﴿ العدد ٥٥٧ ﴾
في يوم الجمعة
١٥ يناير سنة ١٩٣٢

الكشكول

﴿ السنة الحادية عشرة ﴾
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

بعد الرد على خطبة العرش

عبد العزيز الصوفاني — يا أبويا أنا عملت إيه ، زعلان عليّ كده ليه؟؟

عبد اللطيف الصوفاني لك — بقى انت ابنى ؟ انت ياولد تبقى وفدي فى ملابس حزب وطني ؟ عريتني فضحتني بين الاموات

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

حديث المفاوضات !

ما كاد يقرأ محترفو السياسة ان دولة صدقي باشا يعلن قرب اعتزامه على المفاوضات حتي طاشت عقولهم وقاموا قومة واحدة يثيرون غباراً لا غرض لهم منه الا استبقاء الذين حولهم من المتورطين أو ضعاف الاحلام من ارباع المتعلمين ! !

ينقر محترفو السياسة على نغمة قديمة هي ان الامة ممثلة في البرلمان وان البرلمان الحاضر لا يمثل الامة لان النحاس وعصابته ومحمد محمود وبطانته ليسا به ، وما كانت الامة يوما من الايام بضعة انفار لاهم في العير ولا في النفير أمثال النحاس والنقراشي ولا افراداً لم يعرفهم البرلمان أبداً الا مرة واحدة بقوة دولة صدقي باشا سنة ١٩٢٥ هم محمد محمود سليمان ، اخوان !!

البرلمان قائم والامة بعائلاتها وكرائم عشائرها والطبقة المفكرة فيها ممثلة به والوزارة المؤيدة بثقته وثقة جلالة الملك المعظم تفاوض وتكسب للبلاد اكثر بكثير مما يفعل المهرجون ، وتحقق للبلاد استقلالها تاما غير منقوص ، بل الوزارة – كما اعلن صدقي باشا – ستتشدد في حق مصر وسيري الكافة ان صحيفتها ستكون بيضاء ناصعة البياض

على مهلكم يامن هيأت لهم الصدفة مكان الزعامة في بعض الايام ويامن اعطيتم حكما فلم تحسنوا الى انفسكم فاسأتم اليها واليه ، فلقد مضي وقت التغرير والايهام وأصبح الناس لا يلمسون إلا الحقائق ! !

***

التهويش يستمر !

أما وقد قضى على أكذوبة الوزارة القومية فان محترفي السياسة من الوفديين لا يريدون أن يعلنوا افلاسهم وأن يخرجوا من السوق ، وآخر ما تردده المجالس ان الفرسان الثلاثة فتح الله بركات وعلي الشمسي وعلوى الجزار اجتمعوا لدى حمد الباسل في منزله وبحثوا طويلا في كيف يتخلصون من « المهووس الجليل » وعصابته تخلصاً يبقي لهم عنوان الوفد ويجمع حولهم بعض الانصار ، وبعد التي واللتيا استقر الرأي على أن يدعوا الى انشاء هيئة قومية تكون منهم ومن الدستوريين الباقين والمستقلين والحايدين والحزب الوطني ، وأن يرتبط افراد هذه الهيئة بميثاق لا ككل المواثيق بل يشترط أن يكون هذه المرة مثبتا وبقيود من حديد !!

وتنفيذاً للفكرة خاطب بعضهم محمد باشا محمود في هذه الحكاية فعلا وهو اهتم بها كل الاهتمام وعض عليها بالنواجذ كما خاطب بعض رجال الحزب الوطني قائلا لهم ان موقفكم في البرلمان الجديد ازاء الشعبيين والاتحاديين هو هو موقفكم ازاء الوفديين ، ولقد ظهر ذلك بوضوح تام في ردكم على خطبة العرش فتعالوا نتخلص من النحاس ووليم وعصابتهما كما نتخلص من الحالة الحاضرة على السواء ونعمل متضامنين بالميثاق

والظاهر ان فكرة « الهيئة القومية » ليست حديثة بل يعمل لها مخترعوها من زمن وتحت طي الخفاء ، ولم تكن حركة عبد العزيز الصوفاني في مجلس النواب ودفعه الاعضاء الى مقاطعته إلا حلقة من سلسلة العمل لها ووسيلة لأن يقال لاعضاء الحزب الوطني ما يقال لهم اليوم !! ثم لم يكن سؤال النائب المحترم الدكتور نظمي عن التأمينات المودعة في شركتي المياه والنور بريئا بل كان تقدمة لما يقترحه اليوم الاستاذ حافظ بك رمضان من اثارة ما يريد أن يثيره حول « عبود يس » أوتوموبيلات ! !

وسواء استمرت المفاوضات مع الحزب الوطني ومع غيره من الدستوريين أو الذين يسمون أنفسهم مستقلين أو محايدين ، أو لم تستمر ، فالواقع ان كل ما يبني على التجارة لا على الاخلاص للوطن لا ترتفع له قائمة ، والواقع

ان مدى البحث سيتسع أمام الجماعة اذا لم يأتوا البيوت من أبوابها !!

لقد بعد محترفو السياسة عن الحكم وعن كراسي النيابة وأصبحوا بعد فشل كل محاولاتهم في معزل والبلاد في معزل ، وخير ما يسدى لهم أن يعدلوا عن المكابرة وان يقولوا آمنا !!

***

أفراح العلايلي!

تمت خطوبة صاحبة الصون وربيبة النعمة كريمة الاستاذ حامد بك العلايلي الى الشاب النبيل الدكتور أمين صدقي نجل دولة رئيس الوزراء ، وأقام حامد بك حفلة أنس في داره مساء يوم الجمعة الماضي حضرها الوزراء والمستشارون ووكلاء الوزارات ورجال القصر الملكي وجمهور كبير من أعيان الطبقة المفكرة

وقف آل العلايلي جميعاً يستقبلون المدعوين ، ودارت العيون تبحث عن كبير العائلة عبدالحليم بك العلايلي فلم تجده ، ولماذا ؟ لأنه سكرتير هلاهيل الدستوريين وبين الذين أجابوا الدعوة واشتركوا فى الافراح والليالي الملاح الاستاذ عبد المجيد ابراهيم ابن عم رئيس الهلاهيل وعضو مجلس ادارته ؟؟

ليس من المعقول ان يجيب الدعوة ابن عم محمد باشا محمود ولا يشترك فى الفرح عم العروس والذي يشغل الآن مركز جدها لالشيء الا اكراما لخاطر محمد باشا محمود ؟؟

ومع ذلك ماذا يغيظ محمد باشا محمود من زواج ابن صدقي باشا ببنت العلايلي ؟؟ وفي نظير أي شيء يشتري عبد الحليم بك خاطر رئيسه محمد باشا ؟؟ وأي سياسة تلك التى تجعل عبد الحليم يبيع اخوته لخاطر ذلك الرئيس ؟؟

هل ينتظر عبد الحليم أن يأخذه محمد باشا وزيراً ان دعي يوما - ويبقى يقابلني - لتشكيل وزارة ؟؟ وهل وهو فى انتظار أن يكون وزيراً لا يريد أن يحتفي بفرح بنت أخيه ؟ ؟

وهل السياسة أن يشتد التنافر بين الاخوة الى درجة التقاطع لا للتقاطع ولكن لشراء خاطر محمد باشا محمود ؟؟

أما أن يكون عبد الحليم وزيراً في وزارة محمدية سليمانية فليطمئن الى أنه سوف لايكون لان محمد باشا محمود لا يشكل - أولا - وزارة ولأنه — ثانيا — يقول عنه دائما ان دمه ثقيل وان كان والله العظيم ثلاثا خفيفا علي - أنا - وأن دم محمد باشا هو الثقيل علينا كلينا ، وأما انه يقاطع فرح بنت أخيه غراما بالدستور القديم وجريا وراء المبدأ فليست هي المرة الاولي التى غير مبدأه فيها فلقد كان سنة ١٩٢٤ دستوريا وخلع مبدأه غراما بالفوز في الانتخابات واعلن انه تحت راية سعد ، ولم يعرفه الدستور الا بتغيير ثوبه ولم يعرف الدستور الا ليدخل المجلس

لم يبق إلا أن عبد الحليم بك كان مكسوفا من أن تقع العين على العين وإلا ان الكسوف هو الذي منعه من حضور الافراح والليالي الملاح

***

عودة واصف غالى !!

لقد عاد واصف غالى باشا من اوروبا لينظم للوفد قصيدة الشتاء او الرثاء

واصف باشا شاعر ينظم القصائد باللغة الفرنسية ، والشعراء يعيشون دائما فى السماء او فى الخيال ، لذلك فضل ان يعيش فى فرنسا وان لايكون فى مصر الا اذا شكل الوفد وزارة ، ولقد ولد محمد باشا محمود فرية الوزارة القومية فجاء واصف باشا يجري حتي لايخونه الاخوان فيسندون وزارة الخارجية التي اصبحت في كل وزارة وفدية وقفا عليه الي غيره

سيري واصف باشا ان الايام غير الايام وان مصطفى باشا « الهبيل » نال بعبطه وجنونه من تراث سعد لم ينل منه اكبر أعدائه وقضى على سمعة الوفد وعلى نزاهة الرجل السياسى قضاء ابديا !!

***

الحكومة وابن أبي يوسف!

هل رأيت حيرة كحيرة الحكومة مع ابن ابي يوسف ومع امين افندى ابو يوسف الذي كان ياما كان فى سالف العصر والاوان سكرتيرا مساعدا لمجلس الشيوخ ثم رؤي وجوب ابعاده فاخترعت له كفاءة دولة صدقي باشا حكاية محاربة الغلاء ، واتلف فى محاربة الغلاء ما اتلف واعلن عن نفسه ما اعلن ، وذكرت عن مجهوداته فى هذه المحاربة صحف السند والهند وانكلترا وامريكا وبلاد تركب الافيال ماذكرت ، وما لا تعلمه مصر ولا يعلمه فرد واحد من افراد المصريين ؟؟

رأى دولة صدقي باشا ان ينقله من محاربة الغلاء ، بعد ان جعلها أمثولة الي عمل آخر هو مفتش في مصلحة التجارة والصناعة واجابت مصلحة التجارة والصناعة ان ليس فيها وظيفة فاضية ووقعت عين دولته علي وظيفة مفتش رسم فى وزارة المعارف فوضعه فيها ثم انتدبه منها الي تلك المصلحة

ودعك من التهويش الطويل العريض الذى سيلجأ اليه أبو يوسف فى الاعلان عن نفسه وعما سيحيط به مصلحة التجارة والصناعة من « جوش » اقل ما فيه ان لا أحد فى المصلحة الا هو وأن لم يأت اليها وسوف لا يأتي اليها واحد مثله ، وتعال نبحث بالله عن حظ ابي يوسف ومن أين جاءه ؟؟

تعال نتحدث عن غرام حتى صدقي باشا به ولماذا يخص دجالا مثله بهذه العناية التي تنوء بها الوظائف ؟؟

صحيح قيراط بخت ولا فدان شطارة !!

« منفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عكر — يهبط الماء من وسط أفريقة صافياً ثم يتعكر بما فى طريقه من الطمي ، والانجليز يضربون بعض الناس ببعض ليصطادوا فى الماء العكر ، وتعكرت جثة الشيخ رجائي ركبه عفريت ، وفي مصر الى الآن نساء يزعمن ان العفاريت تركبهن فيتعكرن ويطلبن من أزواجهن المال لاقامة حفلات الزار وهؤلاء الرجال يصدقون هذا ولا يفهمون ان أزواجهم ممحونات ، وعكارة الخمر التى يشربها عباس العقاد والوجه العكر وجه فخري عبدالنور ، قيل انه كان وهو صغير له ماشطة تمشط شعره وتزينه فقيل « إيش تعمل الماشطة فى الوش العكر » فذهبت مثلا

عكرت — النحاحسة عكاريت ، كذابون خبثاء ، والعكروت فى لغة الشام الذي لا يصون عرضه ، وأصل اللفظة تركي ولكن المصريين لطفوا معناه واكتفوا بجعل العكروت خبيثا كذابا ، وقد يراد به شديد البحث عما يعنيه ، فتكون العكرتة مدحا ، تقول النقراشى يعكرت في الخزانة أي يبحث عن مال ، والعكروت الماهر في عمله أيضا ، يترافع وليم مكرم فيقول النحاس « والله شاطر العكروت » قال عباس العقاد يمدح فراش جريدة مصر

معي السجارة لكن هل أولعها
وما معي يا عباد الله كبريت
ارسلت فراش مصر يشتري علبا
لانه فى اعتقاد الناس سفروت
فغاب غير كثير ثم جاء بها
فقلت قد جبتها حالا يا عكروت
ومصر أحسن جرنال كتبت له
بالكنترانو ولانش منه مرفوت
مايهمنيش اذا راجت نسائخه
أو لم ترج فمعاشى فيه مثبوت
يكعه ابن شنوداء واقبضه
وما له عن معاد الدفع تفويت
اذا رآني تولى قلبه هلع
كأنني حينما ألقاه عفريت

عكرش — فى وفيات الاعيان ان عكريشة بن عوكل بن أبى سريع بن أبى زعيزع الطيلوني ولي منصب تعهد الصحف فى عصر الظاهر بيبرس البندقداري ، فكان متعهداً لجرائد المؤيد واللواء والظاهر والمقطم والاهرام ، وولي الامر بعده عبد العظيم بن سعودي بن المكناسى المغربي وبويع بعده لعلي ابن الفهلوي والعكرشة في لغة العامة أن ينشط الصبي لمعاكسة المارة

عكرمة — نسيت تاريخه رضى الله عنه

عكزم — العكزيمة مرض جلدي خبيث ينز منه ماء كالعرق ويعالجه الطبيب فان لم يقض عليه عاد بعد شهرين أو نحو ذلك ، والدكتور مرسي الخولى يمحو العكزيما فلا ترجع ابداً ، ويقال لها الاكزيما ، كما يمحو امراض البيلباه التي يعالج منها الوفديين

عكس — قال عمر بن عبد العزيز اخزى الله النقراشي ووليم وفخرى عبدالنور وبالعكس ، كقطار سكة الحديد يسافر من مصر الى الاسكندرية وبالعكس ، أي يسير بين البلدين طرداً وعكسا ، وعند مغاربة الفحامين بخور يشفي من الصداع ويمنع العكوسات ويطرد العفاريت والاحرار الدستوريين وليس أقبح من معاكسة الفتيات فى الطريق قال المازني

أردت أمراً ولم اعمل له عملا
فما وجدت له أنفا ولا نفسا
وقد نهاني نصيح عن مهاترتى
فما شعرت بقلبى ساعة انكبسا
ولم أعد عن ضلال في دساترة
لهم مزاد على راس الضلال رسا
ياصاحبي اخمر في كؤوسكما
على مرايتها عقل الفتى انعكسا

عكش — لم أر في كتاب الاغاني اسما لزكي عكاشه مع انه عاصر ابن سريج وكان خادما عنده ، ومات ابن سريج فانتقل زكى عكاشه الى خدمة الشيخ سلامة حجازى ، والغريب انه لم ينتفع من ابن سريج ولا من الشيخ سلامة ، ولم يعرف من صناعتهما شيئاً ، ولكنه مع هذا يغني وأمر السامعين لله ، وعكوش أغا تركي معروف يقول لمحمد باشا محمود سكتر بيوك أوغلان ، أي اذهب أيها الغلام الكبير السن ، وفي عكاشه يقول الحاج محمد الهراوي

صوتك يا   عكاشه
فى غاية الـ   ـوحاشه
يخرج بالـ   ـكاشه
الحـانه   منحاشه
عكاشة   عفاشة
وقد لعنـ   ـت خاشه
وبرضوما خـ   ـتشاشه

مجلة الراديو

ظهر أمس عدد هذا الاسبوع من مجلة الراديو حافلا بشتى المواضيع الادبية والرسائل الفنية وقطع من النقد المسرحي فنرجو أن تصادف « الراديو » ماهو حقيق بها من اقبال عليها وتوفيق بعيد

شعر في نثر

بلكونة الحياة

شمر الليل ذيله ومشي فى الماء النوري المنبعث من ينبوع الفجر ، وخاض الى ركبتيه السوداوين ، فكانت طراطيش النور تلمع فى الظلام ، وبالاخير برزت الشمس من مخباها ضاحكة من منظر الزنجي الاعمي الذي هو الليل !

***

يا الهيولى الجالسة فى بلكونة الحياة للنظر الى الوجود اللا متناهي ، المحيط بالمركبة النارية الخارجة من جراج الافق الي طريق الازلية

خرجت هذه المركبة الملتهبة من جراجها الافقى تنهب الفضاء ، في خط دائرة مغروس على جوانبها اشجار الايام الباسقة

وفى هذه المركبة الالضياء ، يحي جماهير الكواكب بيديه البيضاوين

***

ولكن الدكتور طه حسين لا يعتقد ان هذه المركبة النارية هي التي وصفها الزمخشري لفينيس الهة الجمال حين كانت في طريق الحب ، ويزعم انها المركبة التي كان يركبها الرئيس الجليل في طريقه الي المعكة

***

اواه للمعكة ثم اواه واه ، انها من الطراز الافلاطونى الذي عليه ماركة امون رع ، فلندخل هذه المعكة المقدسة ونر العجل ابيس شاخصا ببصره الي المجرة لالتقاط حب الرمان الساقط على بساط الزرع في حديقة الوجود ، حيث البط والاوز البري يختال كالفتيات على شاطيء النيل ساعة نزهة النحاس

***

وفي بلكونة الحياة على طريق الابدية جلست جوزيفين تتأمل في مرآة السماء الصافية والشمس صاعدة في سلم كنصف قوس ، ملتفة بشال ذهبي من اشعتها المصنوعة عند صاغة الطبيعة

وبالكاد وصلت الشمس الى فوق راس جوزيفين ، وألقت عليها تحية الاخلاص ، في دعة وهدوء وسكون

بونجور مداموازيل جوزيفين - قالت الشمس

بونجور مامير — قالت الشمس

***

ونظرت جوزيفين الى الساعة ، فوجدتها الثانية ، وأخذت دقات قلبها في توقيع لحن موسيقي محزن ، عميق ، سحيق

تران ، تران ، تران ، ترالاي لان ، لان ، ترالان ... بم ... بم ... هورا ريري ، راموزا ... !

هكذا كان لحن دقات قلب جوزيفين وهى تنتظر جوستاف ، وجوستاف لم يأت بعد ، فيا للغرابة

***

ماذا منع جوستاف من الحضور فى هكذا يوم تنتظره فيه جوزيفين ؟

هذا السؤال كان يدور في رأس منيرفة آلهة الحكمة ، ولكن جوبتير إله الآلهة كان يقول ان جوستاف لا يحضر اليوم

وجاءت السحب السوداء فصنعت ملاءة التفعت بها الشمس فاختفت عن النظر ، وسقط المطر على بلكونة الحياة ، وبلل فستان جوزيفين الحسناء

***

أما جوستاف ، جوستاف الجميل ، جوستاف الباهر الصورة الذي كوجه أيقونة الام كارولين ، أما جوستاف فكان معتقلا في سجن الحمى ، على أثر ذكام فلسفي متناه في العبقرية المترجرجة تحت ضغط التأملات الحارة فى المعمل البكتريولوجي للغرام

***

وانتفضت المسكينة تحت تأثير كوكايين الحب المتغلغل في انف الشوق الماثل بين يدي الجمال السرمدى

وخرجت من البلكونة الى صالون الاستقبال اللاموجود فيه أحد ، وانطرحت على شازلونج الذهول كأنها سحلية المازني فى صحراء الكينونة الابدية .

***

والآن تصل المركبة النارية الى باب المساء المصنوع من ابنوس الصلابة الباردة التى كوجوه الدساترة

وانقضى النهار وجاء الليل ، لابسا ردنجوته العتيق الشبيه بردنجوت الحاج امين افندي الحسيني

ودخلت جوزيفين في اليوم التالي

يا رب هل يأتى جوستاف الآن ؟

وهل أراه قبل أن يتعارك الوفديون فى النادى السعدي — قالت جوزيفين

نعم يا ولدي الصغيرة — قال الاله جوبتير

وصفقت السماء بجناحي السحاب فانهمر المطر غزيراً ، ولاح لجوزيفين شبح آت من بعيد

هو ذا جوستاف ، حبيبي ، معبودي أملي الوحيد من الدنيا ، هو ذا جوستاف جاء تحت وابل المطر ، كأنه الدكتور الخالدي مشيعا بلعنات صاحب الجامعة العربية والعبد لله

والتقي العاشقان فتعانقا طويلا ، وسمعت الملائكة في السماء والشياطين في الجحيم رنة قبلة حارة مزدوجة تلاقت بها اربع شفاه من فم جوستاف وفم جوزيفين

***

والآن أدت الطبيعة واجبها ، ورفرفت اجنحة الحياة على الوجود متجلية في الصالون

وخرجا الى بلكونة الحياة كالنحاس باشا على شاطيء الماء للنظر الى الفتيات الجميلات ، فليحيي جوستاف وليحيي النحاس ، ولتحيي المركبة النارية الذاهبة الى الهاوية

اسعاف النشاشيبي

فكاهات وفدية

صلى الباشا النحاس فريضة الجمعة الماضية في مسجد الامام الشافعي، بعد ان زار قبر سعد، وشكا وبكي واستبكى ووزع على اخوانه ومحاسيبه كمية من اجود اصناف البلح الابريمي.

صلى الباشا بالامام الشافعي، ودولته إذ يركع فالامة كلها راكعة، واذ يسجد فالوزارة والزعامة والرياسة ساجدة خاشعة، صلى الباشا وثنى وتجنى وكأن الله قد محا من عمره الفائت خمسين سنة فبدا في تثنيه وفي تدلله فتى في عنفوان القوة واكتمال الشباب.

والواقع ان دولة الباشا يلتهب صبابة في الشباب، ويتغزل في سنه، ويحاول بكل ما يملك من حول الزعامة! وطول الرياسة أن يحارب الشيب فيطلب الى حسنى افندي عبد الحميد ان يلتقط من رأس دولته ومن شاربيه ما ابيض من شعره، وهنا تبدأ عملية (تفلية) يضج منها حسنى المسكين.

نهايته، كان مسجد الشافعي رضي الله عنه مزدحما بالناس حقا حين صلى الباشا، وهم إذ يؤدون فريضة الجمعة لا يؤدونها حبا في (حول) عيني النحاس، إنما هم قوم لا ينتظرون وزارة ولا يرتجون جاها، وكيف يرتقبون الوزارة ويرتجون الجاه، وبعضهم بائع (طرشي) وبعضهم بائع قلل، وبعضهم (فقهاء) يقرءون على المقابر، وبعضهم من (المجاذيب) الذين يدعون التقي ويتصنعون الولاية، ويدخلون في روع الناس أنهم آية من آيات الله، وجلس الباشا النحاس بين المئات، وجلس الى جانبه رفيق شيخوخته حسني افندى المذكور اعلاه، وبدأت خطبة الامام، وعني الناس بالانصات اليها كل العناية، اللهم الا دولة الباشا التقي النقي الطاهر الورع فقد جرى بينه وبين رفيقه هذا الحديث.

— ياحسني ما فيش حد عمل أي هيصة، دا مش شغل أبداً

— أيوه يا دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا — قال هذا بصوت مرتفع حتى يسمعه الناس، وشاء دولة الباشا أن يثبت للسامعين أنه رئيس جليل بحق فقال

— لكن يا حسني الانجليز دول بطالين جداً — وهنا التفت قليل من الناس ناحية

الاستاذ حافظ رمضان — وبعد الهلس بتاع عبد العزيز الصوفاني وفكري أباظه ده نعمل إيه يا عبد الحميد بك ؟؟

الدكتور عبد الحميد سعيد — ما قلت لك من زمان لازم نكسح الحزب ونطهره منهم لأن اللي يمشي مع العيال ...

المتكلم ، فاستدعي ذلك اغتباط الباشا واندفاعه في الحديث عن الانجليز ، وأخذ صوته يرتفع شيئا فشيئا حتي انفعل فكان يصرخ دون وعي ، وحتى اضطر الامام للتوقف عن الكلام ، واسرع الخدم الى دولة الباشا فأمروه أن يسكت

— أسكت ازاي ، والانجليز هلكونا وموتونا وفعلوا . و ..

ولولا أن توسط حسني فى الامر لاشتغلت المقشات ، وتحركت الاحذية ، واتغدى المهرجون (غدوة) لذيذة لا ينسونها طول حياتهم على أن أحد المصلين سأل زميلا له عن الموضوع ، فأجابه هذا

— ما فيش حاجة دا الظاهر انه واحد من مجاذيب الامام ! !

***

فى صبيحة السبت الماضي تشرف حضرة صاحب الدولة مصطفي باشا النحاس بمقابلة السيدة صفية زغلول ، ومكث فى حضرتها نحو الساعة والنصف ، ثم عاد دولته الي مقابلتها فى صباح الاحد وبرده مكث فى حضرتها نحو ساعتين ، ويتساءل الناس عن هذا الشوق المتقد الذي يزداد اواره فى قلب الباشا ، فيدحرجه من تحت الى فوق ، يتساءلون فلا تغيثهم البلاغ ولا مصر بما يبرر هذا الذي يفعله الباشا ويأمر به أن يكتب .. إيه ؟ الست عيانة : لأ . قرفانة . لأ . أمال إيه الفلوس ، آه من الفلوس الفلوس هي التي اضرمت نار الشوق فى قلب الباشا ، وهى التي تدفع دولته الى طلوع السلم ونزول السلم . والى الرجاء والالحاح ، وكيف لا يطلع الباشا والوفد أو بمعني أدق وحزب الثلاثة انفار يعانى آلام أزمة مالية طاحنة ـ يا ساتر يارب ـ جعلت خزانته أنظف من (الصيني بعد غسله بالليفة والصابونة) .

والحكاية باختصار ان السيدة صفية قد أطبقت يدها على الفلوس حتى صار أعسر شيء على عصابة الثلاثة أن تنتفع منها بمليم واحد ، وتعدد الرجاء والالحاح تارة يعالجه نقرش وطوراً يعالجه النحاس . ولكن وبعدين ، لابد للوفد من النقود ، وإذن فالباشا ولا تنس انه زعيم وجليل ، يفكر مع السيدة في طريقة لجلب الفلوس ، غير محاولة الرجوع الى الحكم .

نعمل اكتتاب في البلد كلها ، ونجعل السيدات قيمات عليه ؟ ونقول للناس إيه ؟ نقول لهم عاوزين نا كل ؟ والباشا يعانى في هذين اليومين أشد أنواع الحيرة ، ويتشنج بمعدل خمس مرات فى اليوم ، وقد عرض عليه بعض أفراد جماعته أن يقوم باكتتاب يسميه (مشروع النكلة)

ونحن من جهتنا نشجع مشروع النكلة أكبر التشجيع ، ونطلب الى كل فرد فى الامة أن يستعد لدفع نكلته متى جاء دور التنفيذ ، ونبدأ بان نرسل نكلتنا مقدما الى الباشا النحاس

***

توترت العلاقات توتراً شديداً بين محمد باشا محمود خريج « اخسفرد » وفتح الله باشا معكمة ـ الذي يحب الحلاوة الطحينية ـ وخريج مصطبة العمدة ، واسباب هـذا التوتر راجعة الى الضحكة التي ضحكها الباشا محمد محمود على ذقن زميله الباشا الذي يحب الحلاوة الطحينية .

والضحكة يا سيدي هي ما أسره خريج أكسفورد في أذن باشا المعكمة من أن كرسى الوزارة فى الانتظار إذا قبلت المعارضة قانون الانتخاب الجديد مع التعديل الضئيل ، وباشا المعكمة ـ ولا مؤاخذة يا فتح الله بركات ـ رجل يحب الانشقاق عن النحاس باشا حباً أشد من حبه للحلاوة الطحينية ، وبحث فى كل مكان وفى كل زمان عن فرصة يحسن فيها الانشقاق .

وأخيراً وبعد طول الصد والهجران سنحت الفرصة ، ازاي ، اسمع الموضوع . معلوم ان فتح الله احتفالات هو أحد أعضاء لجنة الاتصال ، وبحكم مركزه صار صديقا ـ الروح بالروح ـ للباشا محمد محمود ، يجلسان سوياً ويتحدثان ويتذاكران ما مضى من الايام .

ومنذ نحو ثلاثة أسابيع ألف الباشا كذبته التي ذكرناها من قبل وخبط بها معكمتلو افندم فى صرصور ودنه . وظن معكمتلو افندم ، ان الذي سمعه ليس تأليفا بل ترجمة حرفية يتقنها محمد باشا أبو سليمان لأنه .. خريج اكسفورد وأراد أن يعرضه على الباشا النحاس فاذا قبل ، تبقى بركات وارسل ، وترجع المعكمة وأيامها الغر الميامين ، واذا لم يقبل فهناك الانفصال يا « أخ » وتأليف وزارة محمدية محمودية فتحية بركاتية .

وأسرع الباشا الذي يحب الحلاوة الطحينية الى النحاس باشا ، يعرض عليه الموضوع ، وتبادل الاثنان التهانىء الحارة بعودتهما الى كراسي الحكم ، ثم جلسا يؤلفان الوزارة ، ويفصلان الموظفين ويعينان سواهم وهات يارفت وتعيين وترقيات ؟ بل ولم يكتف الباشا النحاس بهـذا العمل بل أخرج لسانه ، وهنا رأى معكمة باشا أن يسأل رئيسه وسيده وتاج راسه

— بتعمل كده ليه يا باشا

— باطلع لسانى لصدقى باشا ، بغيظه زي ما غاظني ! !

الغرابلي باشا

من الملائكة !!...

عن جريدة الثغر

في المأثور من الدعاء الصالح أن يقول الرجل : اللهم لاتردني الى أرذل العمر

وحكمة هذا الدعاء. فيما يظهر أن للشيخوخة الواغلة خرفا يزري بوقارها ، وان الذين يحملون بين أعباء السنين عبء هذه الشيخوخة الواغلة يرافقون فى ختام أيامهم جيلا من الناس تضطرهم الحاجة القاسية أن ينافقوا أبناءه حيناً ، ويذلوا لهم حيناً آخر ، وقد تهون عليهم نفوسهم فيترددون بين أبناء هذا الجيل ترددا يبدلهم كل يوم وجها بوجه ، ونفساً بنفس ، وخلقاً بخلق ، فاذا هم فى شيخوختهم الواغلة صغار منافقون ، وأذلة مراءون ، واذا هم يصيرون من أرذل العمر الى أسوأ عاقبة وشر منقلب

ومن أصحاب هذه الشيخوخة الواغلة ابراهيم بك الهلباوي ، ولا ندرى لعله دعا الله أن لا يرده الى أرذل العمر فلم يستجب دعاءه ، وعسى الله أن يكون قد أراد أن يعجل له بعض الجزاء فى الدنيا فتجاوز به الثمانين ليدركه أبناء هذا الجيل وهو من خرف الشيخوخة في منظر مضحك مبك ، وليدرك هو أبناء هذا الجيل وهم من شأنه في منظر عجب ، وأين لك أن تظفر بالمضحك المبكى وبالعجب الممتع اذا لم تظفر بهما في موقف الهلباوي وهو يقول فى مرافعته ان الغرابلي باشا ملك من الملائكة ؟ ، وقد عاش الهلباوي وعاش الغرابلي ما توافق من حياتهما فلم يكن الغرابلى عند الهلباوي أكبر شأنا من أبي يحيي الذي يقول فيه البهاء زهير

أبا يحيى ، أبا يحيي

ومن أنت أبو يحيي

من الجن من الانس

من الموتي من الاحيا

بعيد منك أن تفلح

في شيء من الاشيا

ولم يكن الهلباوي عند الغرابلى أصغر حالا من الحطيئة حين قال فى نفسه .

أبت شفتاي اليوم الا تكلما
بشر ولا أدري لمن أنا قائله

أرى لى وجها قبح الله خلقه
فقبح من وجه وقبح حامله

ولكن الحاجة فاضحة ، وأشد فضيحتها أن تدرك الشيخ الهلباوي فترغم أنفه قبل أن يلقي حتفه

« قاريء »

ميزان الشعر

بهذا الاسم وضع الأديب محمد عفيفى شاهين كتاباً في علمي العروض والقوافي على نسق بديع ونظام مبتكر وقد صدره بصورة صاحب الجلالة الملك ومن بدائع الكتاب أن أغلب الامثلة التى ضربت لأضرب البحور وأعاريضها هى من نظم المؤلف لامن نقله كما يفعل كل المؤلفين في هذين العلمين والأديب شاهين جدير بالتهنئة على هذا المجهود القيم وكتابه جدير بالرواج والانتشار

١٩١٢ انه فى يوم الاحد ٢٤ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا الى مابعدها بدوينه وزمامها واليوم التالى بها

سيباع بطريق المزاد العلنى عدد ٢ جحش وعنزه سوده مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ يونيه سنة ٣١ ملك عبد الحفيظ عبد الفتاح من دوينه مركز ابو تيج نفاذا للحكم نمرة ١٦٦٨ سنة ٣١ ابوتيج وفاء لسداد مبلغ ١٥٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا البيع

وكان محدد لبيع هذه المواشى يوم ٣ اغسطس سنة ٣١ واوفق لرفع استرداد من عبد العزيز عبد الرحمن وحكم فيها بالشطب والشهادة طيه وهذا البيع كطلب سويفى حسن ومحمد حسن من دوينه مركز ابو تيج

فعلى المشترين الحضور

٣٩١٣ انه في يوم ٢٠ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسوق دشنا

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر

ملك مرسي محمد احمد حلاق بدشنا نفاذاً للحكم الصادر ضده في القضيه ن ٨٢٤ سنة ٣٠ جنح دشنا والمؤيد بحكم الاستئناف ن ١٣٩ سنة ٣١ جنح مستأنفة

وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرشا

كطلب مجلع جرجس فام التاجر بدشنا

فعلى المشترين الحضور

٣٩١٤ انه في يومى ٢٧ و ٢٨ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحيـة الغنيمية مركز فارسكور

سيباع جاموسه سوده وبقره حمره ملك المرحوم نعمان عويضه الطرانيسى مورث المحكوم عليه وهم الست نفيسه السيد كيره وعبدالعزيز افندي الطرانيسى الاوصياء على القصر ومحمود نعمان الطرانيسي من الناحية

نفاذا للحكم ن ٣٣٠٦ سنة ٣١ مدني فارسكور

وفاء لمبلغ ٩١١ قرشا و ١٠ فضه

كطلب عبد اللطيف افندي السيد الى التاجر بفارسكور

فعلى المشترين الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

مذكرات صائم

الجمعة ٢٩ شعبان

قد يكون يوم الجمعة ٢٩ شعبان فاتحة كتاب التقوى، وآخر صحف الآثام في نظر المتعبدين والمرائين . فقد شاهدت بعض الناس يبحثون عما تطلبه البطنة من مأكول . فيشترى غير مقتصد أو مقتصد

وهذا شهر مبارك اشتهر بالتوسعة ، وتناول الاطعمة الفاخرة . وقد يلذ للمرء أن يسمع من تاجر انه حمد الله حيث باع وربح . ولكن التجار مازالوا يئنون ويشكون من الازمة. ومنهم من قضى اليوم متألما حاسباً ألف حساب ليوم يطالب فيه بدفع كمبيالات حررها ثمنا لسلعته

وان كان تجار فطرة رمضان يشكون من الازمة . فالمسألة لاتتعدى أحد اثنين . اما ان الناس مفطرون . واما ان الاكل في رمضان بدعة نهي عنها الافلاس. وهذا هو القول الاصح

وكم تمنى الكثيرون أن يكملوا عدة شعبان ثلاثين يوما . ولكن أنوار المآذن وطلقات المدافع آذنتهم بوجوب السحور

السبت ١ رمضان

أصبحت المدينة مشطورة شطرين . فكان لها منظران . ففي الاحياء الوطنية ترى الحوانيت مغلقة حتى الظهر . ولم يبكر غير القصابين وقد تكاثر المشترون ووقفوا يتشاحنون في أدب وحياء . لأن الطلب لايستلزم غلواً في العرض ولا في الطلب

وكان اليوم الاول من رمضان يسمى يوم (الرفرافة) أى اليوم الذى تستعد فيه كل عائلة بان تذبح الديكة وما قاربها من أوز وبط ودجاج . ولكن شيئاً من هذا لم يحدث وعلى الرغم من هذه الازمة هنأ الناس بعضهم بعضاً وحمدوا الله الذى لم يحمد على المكروه سواه

يوم الاحد ٢

علي حين غفلة طويت أحاديث العصي والمظلات واستبدلت بالسبح الكارم. وهنالك في كل طريق تجد الاصابع تسبح والايدي تعبث بالثلث والفم يضحك ويقفش

والمسبحة في رمضان لازمة من لوازمه . وعنوان على أن المسبح يصلي ويعبد الله . والحقيقة أن تسعة وتسعين وتسعة أعشار المسبحين مراءون . والرياء أسهل شيء عند من يريد تحسين سمعته عند الناس

الاثنين ٣

بعض الصائمين يعتبر الكنافة من الزم اللزوميات في رمضان وبعضهم يعتبرها زخرفا للمائدة وإن تعددت فيها المذاهب فقد اتفقت الآراء على انها واجبة الصنع

والمنظور أن الطلب اذا زاد عن العرض يزداد السعر ولكن الكنافة خالفت هـذه القاعدة فنقص سعرها في أول يوم في رمضان وقد كان هذا التخفيض باعثا على امتلاء بطون الصائمين منها اغنياء وفقراء

الثلاثاء ٤

جلس فريق من أنصاف المتعلمين يتحدثون عن الصيام وفوائده في حانوت حلاق في حي بلدي . ومنهم من استدل على أن الصوم خير من الافطار بأن الطب يرى الحمية خير دواء وان الصائم يعتبر معدته موظفا عنده يعطيه اجازة شهر في كل عام . ومنهم من رأي رمضان في هذا العام شهراً خفيف الروح لا عطش فيه ولا جوع ، ومنهم من بحث عن حكمة الصوم. وهنا سكتوا جميعاً ولم يجيبوه لانهم مسلمون يعلمون أن الصوم هو الامساك عن الاكل من مدفع الرفع الى مدفع الافطار

ولكن الحلاق . وهو رجل في الخمسين وكان يقص شعر زبون صائم طرق مقصه على المشط واتكأ على قوائم الكرسي وقال

أذكر أن جريدة المؤيد كان بها محرر اسمه الشيخ عبد القادر المغربي وكتب من ثلاثين سنة مقالة عن الصوم وحكمة تشريعه. وأهم ما جاء فيها أن الصائم يتشبه بالملائكة الذين لا يأكلون ولا يشربون بل يعبدون الله . فدهش الجالسون وقالوا نحن انصاف صائمين لاننا نجوع وتنقصنا العبادة وذكر الله

ولعمر الحق ان ذاكرة الحلاق خير بكثير من ذاكرة من يتقدمون للامتحان من طلبة المدارس أو طلبة الازهر فهو يذكر كلمة في جريدة من ثلاثين سنة وهؤلاء ينسون مايذاكرونه ليلة الامتحان

الاربعاء ٥

من الصناعات المصرية الدقيقة صناعة رفو الثياب . وقد اشتهرت في خان الخليلي نظراً لوجود السجاد والشيلان الكشميرية واشتهر من بين هؤلاء الرفاء المعروف عبد العزيز جاد

وقبيل عصر هذا اليوم مر سائح ومعه ترجمان على دكان هذا الراتق . فشاهده يرتق فتقا فوقف وتأمل . ولبس منظاره وبحث عن الطريقة التي يرفو بها هذا الرفاء الملابس. ولاتنس أن الرفاء حاضر النكتة فقال للترجمان قل للسائح ان هذه صناعة لايمكن الاستعاضة عنها بما كات كما حدث للسروجية وصناع الاحذية وغيرهم . فدهش السائح وسأل عن السر . فقال الرفاء السر في أن الراتق يصوم رمضان وبقوة الروحانية يعيد الثوب إلي أصله . فصدق السائح ومشى آسفا لان رمضان وصومه عقبة في سبيل اختراع

محمد باشا محمود — ابعد عنى ياسي حسن الله يسترك

حسن يس — أبعد عنك ازاي ؟ لازم تيجى ويانا المحكمة تقول ليحيا الغرابلي ، انت أحسن من الهلباوي ؟؟

آلة ترفو الملابس . وبهذه النكتة صان الرفاء صناعته

الخميس ٦

كنا إلي ماقبل هذا العام نري من الخطأ أن يمر الصبية وفى ايديهم المصابيح ينشدون أناشيد وحوي وحوي بنت السلطان لابسه قفطان ولكننا هذ العام لم نر غضاضة فى أن يحمل تلك المصابيح البنات قبل الاطفال ويسرن يطلبن العادة

وقد أثار نشيد وحوى هذا جدلا بين فئة من المتادبين . وخرجنا من هذا البحث على أن نشيد وحوي يعتبر نشيدا قوميا حفظته البنات عن الامهات ولم يلحنه الشيخ سيد درويش ولم يكتب نوتته جميل عويس ولكن التاقين من عهد تأليفه الى اليوم والى الغد هو الذي ابقاه زخر المعوذين والفرحانين من ابناء الصائمين

ولكن هل يستطيع أحد أن يقول لنا كم عمر هذا النشيد . الجواب . انه لم يكن مدونا فى كتاب ولم يهتم به مؤرخ ولكن الصدفة جعلت مؤلفه ـ سواءأ كان المؤلف طفلا أم رجلا ـ يصف فتيات العصر الذي نظم فيه هـذا النشيد . فقال (بنت السلطان لابسة قفطان بشراريبه) وهذا يرجع الى عهد المماليك فقد كانت فتياتهم تلبس القفاطين من الحرير وما يشبه القطنى الذى يلبسه المعممون اليوم

وبربك هل يستطيع أحد أن يضع نشيداً قوميا يعيش كما عاشت وحوي . أظن هـذا لا يكون . وحسبنا أن يكون الباقى من مظاهر ليالي رمضان خروج الاطفال بالمصابيح

« صائم »

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

٣٩١١ انه فى يوم الاثنين ١٨ و ٢٠ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع اسنحات تبع المساعيد وسوق اولاد حمزه

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك أبو العدب اسماعيل الباروقي من الناحية المحجوز عليه فى اول ديسمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة جرجا الاهليه في القضية المدنية نمرة ٤٦٩٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ

كطلب الخواجه بهنام ميخائيل الفخراني من جرجا فعلى المشترين الحضور

لا تقرأ هذا الكلام ...

انتقدت احدى الصحف الانجليزية نائبة وقفت موقف المعارضة فى مسألة تافهة لا يصح أن يقام لها وزن كبير. واسرفت تلك الصحيفة فى النقد وعرضت بالنائبة المعارضة تعريضاً لاذعاً أليماً اشمأزت منه نفوس القارئين. ووقعت تلك النائبة على النقد الجارح وكانت طبعاً أكثر الناس ألماً وأشدهم غضباً لما كان فى النقد من تهكم مر وسخر شديد... وتوقع الناس جميعاً وعلى رأسهم النواب ان تلك النائبة لا تمر على هذا النقد الاليم ولا على تعريض تلك الصحيفه بها مر سماح كريم، ولكنها ستقف منها موقفا أقل ما فيه أن يؤدب الاقلام التي تتجاوز حدود النقد المباح

ولما حضرت الجلسة التي تلت اليوم الذي ظهر فيه ذلك النقد طلبت الاذن بالكلام وصعدت منبر الخطابة وانتظر النواب أجمعون انها ستحمل شر حملة على الصحف وحرية النقد، ولكنها ما كادت تأخذ مكانها فوق المنبر حتي عقبت على موقفها من تلك المسألة التى عارضت من قبل فيها، فأيدت معارضتها لها وقالت: «مع تهنئتي الحارة لموقف الصحافة الناقدة مني فاني أصر على المعارضة واتقبل العدد القادم للصحيفة التى ترفقت فى نقدي بصدر منشرح ونفس طروبة وضمير مستريح!»

وكان لذلك الخطاب الموجز القصير وقعه الحسن الغريب في نفوس الاعضاء والجمهور وكان من آثاره أن بادرت تلك الصحيفة فبدأت بالاعتذار لها عما تقدم منها ثم عقبت على ذلك فأيدت وجهة نظرها فى المعارضة

ما دامت وظيفة الحكومات النيابية أن تقبل نقد النواب وتفسح صدرها لغمزهم فيجب على النواب انفسهم أن يقبلوا نقد الصحافة ويفسحوا صدورهم لمناوشتهم، أو «لدغدغتهم»

***

منذ سنين كان طفل بولندي صغير لاعب خبيث يعاكس المارة ويناوش الناس. وبينما كان هذا الطفل يغشي حديقة عامة ذات يوم مشمس جميل اذا به يقع على طفلة صغيرة تسير مع امها وابيها. وكأنها اعجبته، وكأنه رأى ان يسجل آية اعجابه. وكأنه خيل اليه ان تلك الآية لا تسجل إلا علي خدها، فتقدم منها كالقط وسجل على خدها قبلة ومضى. فعدا ابو الفتاة وراءه وأمسك به وقدمه لى دار البوليس فلقي جزاءه

ودارت الايام ودارت معها الدنيا فاذا بهذا الطفل الذى كان خبيثا عنيدا لا يواظب علي مدرسته ولا يهتم بمذاكرة دروسه، أصبح محاميا ذائع الصيت. واذا به يفكر في الزواج، واذا به يعجب بفتاة مليحة هيفاء فتقدم الي ابيها يطلب يدها فقبل الاب وتم الزواج وبدأ العروسان يعيشان سويا تحت سقف بيت واحد

وبينما كان العروسان يرتاضان ذات يوم صحو فى حديقة عامة اذا بهما يشهدان رجلا ضخما طاعنا في السن من رجال البوليس يمر بهما وهنا ذهل الشاب المحامي وذهلت أيضا الزوج، فلما سألته الزوج عن سر ذهوله قال الزوج لا شيء ولما سألها الزوج عن سر ذهولها أجابت زوجه أن لا شيء، لكنهما استأنفا الحديث في أمر هذا الضابط الشيخ، فقصت الفتاة قصة طفل اغتصب منها قبلة وهي صغيرة وتولى هذا الضابط تأديبه، وهنا ابتسم الزوج وحنا على رأسها فقبلها وقال لها. «أما اليوم فانه لا يستطيع تأديبي» وقال انه هو نفسه ذلك الطفل الذي قبلها وهو صغير

كم للصدف من محاسن، وكم لتلك المحاسن من غرائب تحير الالباب

***

كلف فتى امريكى بفتاة حسناء، ووطن نفسه على الزواج منها، وكان دواما يذكرها حديث الزواج وما فيه من سعادة ستدوم ما دامت الارض تحملهما والشمس تطلع عليهما بالنهار والقمر يطلع عليهما بالليل

أما الفتاة فكانت دواما تقول له إذ يحدثها عن الزواج ونعيمه: «ان ذلك كله بمشيئة الله» فكان الفتى يغضب من ذلك القول ويعتبره دليلا على عدم حب الفتاة له، فهو يقول: «مادمت أنا أحبك، وما دمت انت تحبينني، فما دخل مشيئة الله فينا، ولم إذن لا نجزم بمصير زواجنا ولا نقطع بسعادتنا فى ظلال زواجنا المحتوم!»

لكن الفتاة كانت تجيبه بانها تحبه حقا، وهى تتمنى الزواج منه بكل قلبها إلا انها تعلم كما يجب هو أن يعلم ان كل شىء فى هذه الحياة بمشيئة القدر وان مصائر الناس جميعاً بيد الله، فان شاء القدر وشاء الله كان زواجنا وان لم يشأ القدر ويشأ الله فماذا نستطيع ان نفعل وان ظاهرنا الانس والجن جميعا؟

مع هذا كله فلامر ما خاب حلم الفتي وصحت نظرية الفتاة. اذ تقدم اليها شاب متعلم غني من اسرة عريقة في المجد فرضي به ابوها زوجا لابنته ورفض طلب الفتي العاشق الذى كان يقطع بوقوع الزواج، وهنا عمد الفتى الى وضع رواية صادفت حظا بعيداً من النجاح اسمها «يد الله» اثبت فيها نظرية الفتاة من ان كل شيء بيد الله وفند فيها نظريته هو من أن كل شيء رهن بارادة الانسان

ما اضعف الانسان، وما اعرفه بضعفه حين يخيب أمله وتخذله يد الله!

شخصيات الاسبوع ...

وصل الى القاهرة في أوائل هذا الاسبوع الماضي واصف غالي باشا قادما من باريس، وواصف باشا رجل وفدي، الا انه (مش وفدي قوي) وانما هو يعطف على الوفد.

ولسنا نريد أن نناقش الباشا في سبب هذا العطف، فانه سيحيلنا على مكرم افندي عبيد واخوانه من اقباط النادى السعدي. ويكفي القارىء أن نقول له إنها سياسة طائفية محكة.

ما علينا، وصل الباشا الى محطة العاصمة فلم يستقبله فيها سريخ ابن يومين ورأى وأمره الى الله أن يزور النادي السعدي ليعرف السبب الذى طلب من أجله

ولعل القراء يعلمون شيئا عن الحلم الذى تراءى للمعارضة، وهو أنهم سيجلسون على كراسي الوزارة — ومن لم يعلم فليقرأ ما كتبناه عن ذلك في باب الفكاهات الوفدية — وقد كان من نتائج هذا الحلم ان ارسل — اسم الله عليه — الباشا النحاس برقية الى واصف غالي يطلب اليه العودة الى مصر، ولماذا، لكى يتولى رياسة الوزارة اذا لم يقبلها عدلي باشا!!

ما علينا، ذهب واصف باشا غالي الى النادى السعدى، وقابل الباشا النحاس، ويقول العارفون ان الباشا الرئيس كان مكسوفا جداً، والنحاس رجل خجول!! ودار بينهما حديث، خرج واصف باشا على أثره غاضبا

ويقول بعض العارفين إن البرقية التي ارسلت الى غالي باشا لم تكن الا ضحكة كبيرة على ذقنه، وانما كان استدعاؤه من أجل الفلوس، ولكن الباشا — نفع الله به الوفد — قد غضب وثار حتى لم يعد في نفسه متسع لمطلب

***

الاستاذ توفيق دياب شلضم رجل مغرم بالاكل، حتى احتلت التخمة بطن حضرته احتلالا اختياريا محضا. وأف من التخمة فان لها خيالات وعجائب تزرى بأصناف المغنيات.

وقبل ان نقص الحكاية التي نريد بها اضحاك القراء على عم شلضم، نذكر من باب الوفاء للصحافة أن توفيق افندي يتعشى للمرة الثانية في الساعة الحادية عشرة من كل ليلة، ولما كان لا يستطيع الخروج للعشاء فى البيت في تلك الساعة التي يكثر فيها العمل، فان شلضم افندي يأكل على مكتبه في الجريدة واليك الاصناف والكميات التي يتكون منها عشاء حضرته — لاتنسى انه العشاء الثانى لانه يتعشى المرة الاولى في البيت

أربع علب سردين

نصف أقة جبن بلدي

ربع « « رومى

قرشان صاغ فجل وبصل وجرجير

نصف أقة حلاوة طحينية

قرشان صاغ زيتون وطرشي

وبوحي هذه الاصناف والكميات يكتب توفيق افندي شلضم مقاله القيم الذى يطالع القراء به كل يوم

أما الحكاية فمجملها أنه بعد أن أكل هذه الاكلة يوم الجمعة الماضي — أي قبل رمضان بيوم، وشرب لها مايلزم من الماء، طلب إليه أخوه المعلم حسن — وهو مدير ادارة الجريدة — أن يكتب المقال، ثم خرج وأقفل الباب خلفه تاركا أخاه شلضم حتي لاتعكر (الحوته) مزاجه الصافي.

ولما كان توفيق افندى شلضم قد أمر بأن لايفتح باب حجرته مادام هو مشغولا بالكتابة فقد ترك وشأنه، ومرت الساعة الثانية عشرة والواحدة والواحدة والنصف بعد منتصف الليل ولم ينته الاستاذ شلضم من مقاله، وأخيراً فتح أخوه الباب عليه، فوجده غارقا في النوم —

ياأستاذ، ياأستاذ، ياأستاذ، ياأستاذ

— إيه، إيه

— كتبت المقالة

وهرش شلضم في رأسه، وقتل فيها ماعثر عليه من مخلوقات الله ثم قال

— لا والله ياحسن !!

أنه فى يوم الاثنين أول فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا لمابعدها بناحية كشيش مركز تلا منوفيه

وفي يوم السبت ٦ منه بسوق تلا اذا لم يتم سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك محمد محمد رمضان من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٥٩٩٣ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ

كطلب السيد حسن الخولي من الناحيه مركز تلا

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩١٩

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أرسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه

٢١٥١ اسكندرية

مجلس الثقلاء

فى هذا البلد طائفة من الثقلاء ، المدعين ماليس لهم ، المغتابين غيرهم عقدوا جلسة برئاسة الاستاذ الصفيق السعيد افندي حبيب ، للنظر فى الشؤون الحاضرة ، فلما تم الاجتماع وقف الرئيس وافتتح الجلسة

السعيد حبيب — باسم حلاق بغداد افتتح هذا الاجتماع للتحدث في الشؤون العامة

عباس العقاد — غريب جدا كونك تبقي رئيس الجلسة دي وانا موجود

السعيد حبيب — انا الداعى الى الاجتماع ضجه — (يدخل الشيخ رشيد رضا)

الشيخ رشيد رضا — شوها الضجيج ياسادة (ويصعد الي منصة الرئاسة ويزيح السعيد حبيب ويجلس محله)

السعيد حبيب — ماتزعلش ياستاذ عقاد ادين اتخليت عن الرئاسة للاستاذ الشيخ رشيد

الشيخ رشيد — ها الاجتماع مكون من القوادم وانا بفتخر فى ها الرياسة افندم وبقدم التهاني لجنابكون بانتخابى لها الرياسة

عباس العقاد — مين انتخبك ياشيخ للرئاسة ، ونت جيت من بره قعدت عا لكرسي من نفسك ، انا اطلب انتخاب رئيس وارشح نفسي

كامل كيلاني — انت ايه ؟ صفتك ايه في الدنيا ؟ انا مؤلف ديوان أبن الرومي وناظم لزوميات المعري ومبتكر رسالة الغفران ومؤلف الفرخة الحمرة ، الفرخة الحمرة بتا كل ، الفرخه الحمره بتا كل قمح ، الفرخة الحمره بتا كل قمح بلدى (تصفيق)

اصوات — كامل كيلانى رئيس

العقاد — (صائحا) اخرسوا ، انا مؤلف خواطر ابليس

حسن يس — وايه يعنى ، انت بتألف كتبك وتقول انها بتاعتك ، والا بتسرق بتسرق سرقة مغطية ، لكن كامل كيلانى بيعيد طبع كتب مشهورة ويدعي انه صاحبها ويطبعها ويحط اسمه مع اسم المؤلف ، واللى مايفهموش يحذفه او يمسخه ويقول انه نقحه ، بقي تروح فين جنب ده فى الثقاله ؟

عباس العقاد — انا محتل جريدة مصر وشهرت اسمي بالكذب وانتقد شعر شوقى ولا ابالى

كامل كيلاني — يخي قوم يلعن ابو شكل اللي مايلعن ابو شكل اللي مايعلن ابو شكل اللى مايلعن ابو شكلك

الشيخ رشيد — توخذ الاصوات على الرياسة وانا واثق من انها ايلى

اخذت الاصوات فكانت ١٧٥ لعباس العقاد و ١٧٠ لكامل كيلاني و ١٥٥ للشيخ رشيد (تصفيق) وجلس عباس العقاد مكان الشيخ رشيد رضا وفتح الجلسة

عباس العقاد — باسمى انا اله الشعر والنثر والتأليف والسياسية والادب والاجتماع والفلسفة افتتح جلسة الثقلاء للنظر فيما لايعنينا من الامور

محمد باشا محمود — دناضعت جنب دول، الحق علي اللي جيت

عزت ابو عاصى — لما بتعمل رئيس على الاحرار الدستوريين حد بيقول لك حاجة ، كل واحد له زعامة تناسبه

محمد باشا محمود — وهم الاحرار الدستوريين مش ثقلا ؟ ماهم ثقلا وأنا رئيسهم

عبد الستار الباسل — لكن الثقلا مقامات يا باشا وفوق كل ذي رذالة رذيل

الشيخ عز العرب — فوق كل ذي علم عليم يا جدع بلاش كفر

كامل كيلانى — ده اقتباس ، أنا واخد حتة من قصة السندباد بصفة اقتباس وقايل انها تأليفى ، هو عيب الاقتباس ؟

محمد باشا محمود — تمام ، معلهش ، خشوا فى أعمال الجلسة

عباس العقاد — بدنا نقرر نفى اشاعة انقسام الوفد ، واديكم عارفين أن فيه انقساما ولكن عايزين ننكره خالص وننفيه

عبد الستار الباسل — بقي يعنى الانقسام اللي فى الوفد مش في الوفد

عزت ابو عاصى — جدع (تصفيق)

محمد باشا محمود — لكن لازم الوفد يعالج الانقسام ده قبل ما يستفحل

النقراشى — قلنا مفيش انقسام ، مش اتفقنا على اننا ننكره ؟

محمد باشا محمود — أيوه الانكار سهل انما إيه الفايدة

حفني محمود — الفايدة ان الانجليز يفتكروا انهم لسة قوة مهوشة كبيرة والامة مخدوعة بهم لحد دلوقت ويرجعوهم للحكم واحنا نلوص ، فهمت ؟

محمد باشا محمود — ماهو أنا بقول انا لازم نزيل سوء التفاهم اللى عمل فيهم الانقسام

الشيخ روتر — أما انت غبي ، بيقول لك ان تهويشهم اذا رجعهم الحكم تلوص انت وحزبك .

أمين عز العرب — ليه يا حبة عينى ؟ أمال الاقتلاف ده إيه

احمد افندي الديوانى — اقتلاف إيه جتك خيبة ، بقى عشان أبوك شيخ لازم تتكلم بالنحوى وتنحوها قوي لحد ما تبقى زي الدكتور محجوب ؟ قول ائتلاف ادلعدى

النقراشي — احنا مؤتلفين ومش ممكن الوفد يسيب الاحرار أبداً، لما ترجع لنا الوزارة لازم ناخد منهم فيها ولو عشرة على الاقل

حسن يس — ليه هم كلهم كام وزارة ؟

النقراشي — (يغمزه بعينه وبايده) . . .

حسن يس — اوه فدى للاحرار الدستوريين عشرين وزارة واحنا بزيادة علينا الباقي

محمود بك نصير — وده كلام معقول يا ناس ، دول بيضحكوا عليك يا باشا

محمد باشا محمود — ما لكش دعوة ، أنا عارفك شؤم وكلامك شؤم ومش حا اعمل بكلامك .

محمود باشا الاتربى — إيه المناسبة في الكلام ده كله ، الوفد فيه انقسام وتقرر انه مفهش انقسام وخلاص

العقاد — تؤخذ الاصوات ، اللي يقول فيه انقسام يرفع يد واحدة . واللي يقول مفهش انقسام يرفع يدواحدة (كل واحد يرفع يديه الاثنين) عال الانقسام موجود لكن مش موجود ، تقرر تكذيب الصحف اللي بتدعى ان الوفد منقسم على بعضه (تصفيق)

السعيد حبيب — مابس بقى الله يلعن أبو ابن الرومى على أبو اللي يعرفه ؟ يا أخي قلبت دماغي بالكام بيت اللي انت حافضهم دول ، كلنا قريناهم

العقاد — مال ابن الرومى

السعيد حبيب — حوش عنا كامل كيلانى عمال يسمعنا الابيات اللي بيسمعهم لنا كل يوم ، اعمل معروف قل له ده كتاب مطبوع وموجود وكل الناس قروه ولاهش كان قد كده

عباس العقاد — مين اللي يقول ان ابن الرومي مش قد كده ، أمال أنا طبعت ديوانه ليه وليه علقت عليه ؟ وليه عملت له كل البحث الفلسفى بتاعى

كيلانى — أنا طبعته قبلك ، أبقى أنا مؤلفه

العقاد — اذا كان كل واحد يطبع كتاب يبقى أديب مؤلف ده على كده مصطفى محمد الكتبي أعظم أديب فى العالم ، اسكت يا جدع بلاش فضيحه

الشيخ روتر — زمن كله فضايح ، وهو لو كانوا الناس عندهم حيا كان النحاس يبقى رئيس حزب وبيقول انه جليل ويدور يتفرج على النسوان الحلوين فى السكة ؟

توفيق دياب — وماله يا سيدي ؟ وماله لما يشبرق عنيه ؟ وهو اعمى ؟ ربنا خلق له عنيه ليه ؟ مش عشان يشوف النسوان الحلوين ؟

حسين رافع — ان الله جميل يحب الجمال

الشيخ روتر — اسكت انت يا سمبو ، مالك ومال الجمال والوحاشة ، انت ماتسواش حاجة أبداً

حسين رافع — أما انت مالكش حق ، بقى أنا مش زي فخري عبد النور ؟

عبد الستار الباسل — الرئيس الجليل له عينين ، ولازم يشوف الجمال ، أمال ايه ؟ مش الجمال ده جزء من سكان الوطن وهو يدافع عن الوطن ؟

عزت أبو عاصى — يعنى لازم يدوق عشان يدافع كويس ؟

الشيخ محمد عز العرب — ده شيء منطقى

احمد افندي الديوانى — وشرعي كمان يا ادلعدي ياسي الشيخ

الشيخ عز العرب — وشرعى ، مش شرعى ليه ، ماخلق الله شيئا عبثا ، فالرئيس الجليل يبص ويشوف زي كيفه

عباس العقاد — تؤخذ الاصوات فى أن للرئيس الجليل الحق في انه يتفرج على كيفه ويشوف الجمالات واللطافة ، كده والا لا يا أمين يا عز العرب

امين عز العرب — ده كلام فرغنا منه ولازم نقرره ، إف ، الدنيا حر ، مش نقوم بقى نروح بدرون بيت الامة ؟

الرئيس — ختمت الجلسة ، يللا نكلها في بدرون بيت الامة

اعلان

٣٩٣٩ في يوم الاربعاء ٢٠ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر سمنود مركز المحلة الكبري

سيباع بالمزاد العلنى جاموسه وبقرة ملك احمد السيد الدجله من سمنود

وهذا البيع كطلب ابراهيم محمد منصور من سمنود وفاء لمبلغ ٩٢٧ قرش صاغ و٢٠ فضه ونفاذا لحكم محكمة المحله نمرة ٧٢٧٥ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٧ انه في يومي ٢٧و٢٨ يناير سنة ٣٢ بسوق ساحل سليم التابعه لمركز البدارى سيصير الشروع فى مبيع جحش أبيض سن ٥ تعلق على افندي حسن سليمان من الناحيه المذكوره المحجوز عليها بتاريخ ١٢ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئيه فى ٢٧ مايو سنة ٣١ ن ٥٤٦٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ ونصف بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوئد وبخلاف رسم النشر ورسم التنفيذ

والبيع كطلب قلدس مسعود التاجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

مهما حاولنا أن نكون

قصة عيد رمضان

الواقع اننا نشهد فى شهر رمضان قصة تمثيلية غاية في العجب ، لا تجري فصولها على خشبة مسرح أو فوق ستار فضي ولكن حوادثها تجري في الميادين والطرقات وفى البيوت وفى دور الاعمال ، ولا يقوم بتمثيلها ممثلون مسرحيون أو سينميون معروفون أو غير معروفين ولكن نقوم بتمثيلها نحن ، نحن المصريين المسلمين جميعا في دقة ، وفي شيء يبعث على الضحك المتواصل الكثير

يحلو للواحد منا أن يقول عنه بعض الناس انه مفطر ، ويحرص كل الحرص على أن يعتبره بعض آخر انه صائم . فهو اذن صائم ومفطر معا .. اذا خرج من بيته الى الشارع جرى ريقه فهو اما أن يدخن ، واما أن تتنقل بين فكه قطعة من « اللبان » أو « اللادن » واما أن يلجأ الى مشرب ويطلب فى زهو وبصوت عال فنجانا من القهوة السادة ، أو كوبا من الشاي المغربى ، أو شوبا من البيرة المثلجة أو كأسا من الويسكى « الويت هورسي » أو « البلاك كات » أو شيئا من ذلك .. ثم اذا به يتحدث الى أي انسان ، فاما أن يكون هذا الانسان صديقه ، أو زميله فى عمله ، أو عابر سبيل ، فاذا عدم أحداً من أولئك فلا أقل من أن يعمد الى الجرسون ، فيستوقفه أمامه وينتفخ في جلسته وتداعب اصابع يمينه طرف شاربه وتداعب السيجارة التى بشماله ملمس شفتيه . ثم ينشأ بعد هذا يقول :

« هه . انت صايم يا كوستي ؟ ليه ماتصمش انت كمان ؟ الصيام ده كلام فارغ . ده حاجة أدعة . لازم الحكومة تبطله . ايه ده ؟ كل سنة رمضان ، كل سنة رمضان . حاجة تضايق . الصيام ده لاولاد العرب يا كوستي . كل الناس ال « يوربيان » أي « المودرن » اللي زيي مايصوموش أبداً ... « جاهين ! » ... هات لي كباية مية إجيات أبوك !! »

على انك ان وقفت بهذا المشهد الظريف وقتا غير قليل ، لا تلبث ان ترى صاحبنا اليوربيان المودرن قد أسرع فألقى السيجارة من يده ، ولفظ بقطعة من اللادن من بين شفتيه ، ودفع صينية الشراب من أمامه ، واصفر وجهه وارتعدت فرائصه وأخرج من جيبه سبحة كهرمانية وأخذ يناوش حباتها وهو مشدوه ذاهل الرشد . ماذا ؟ ما حدث ؟ لا شيء شيء بسيط جداً تافه . . . لقد لمح صاحبنا المودرن اليوربيان أباه مقبلا عليه عن بعد أو ابنه مقبلا عليه عن قرب . . . وكيف يبدو مفطراً أمام ابيه ان كان أبناً له أب ، وكيف يبدو مفطراً أمام ابنه ، ان كان أبا له ابن ؟ اللهم ان هذا ، وهذا فقط ، شيء كبير لا يمكن أن يكون لانه لا يمكن أن يساغ

وهكذا ذلك المفطر الذي يتظاهر أمام الناس بانه حر الرأى صريح الطبع مثقف الذهن أوربى النزعة داعية متطرف من دعاة المدرسة الحديثة أو جامعة التجديد ، هكذا ذلك المفطر يخشى أن يعلن افطاره لاقرب الناس اليه وابعدهم كلفة عنده ... وماذا يكون ان هو فعل ، فأعلن الى ذويه افطاره ، بينما كان المنطق يقضي بان تكون القضية على العكس . فاعلان الافطار يكون تحت سقف البيت وبين الاهل والاقارب ، واعلان الصيام يكون تحت سماء الله وبين الناس اجمعين . . . لكنه روح رمضان ، ذلك الروح القوي الذي مهما حاولنا ان نثور عليه فنحن في الواقع لا نفعل أكثر من انا نثور على انفسنا ، اما ذلك الروح القدسي فيظل باسطا سلطانه علينا فنظل نحن طول هذا الشهر – سواء منا الصائم المفطر – عبيداً طيعين لتلك الروح القوية التي تتمشى بين جنبينا فى صمت ورفق وجلال

لا يملك أي مفطر مهما أوتى من جرأة الطبع وشجاعة النفس أن يعلن افطاره فى كل مكان ، وفى كل وقت ، وعلى طول الخط . . فان استطاع أن يعلنه في محل عمله ، وفى الترام وفي القهوة ، وفي « بيت الادب ! » فانه لا يستطيع أن يعلنه فيما هو أحق ان يعلن فيه وأولى بذلك هو البيت

ثم لنقف قليلا .. يعود المفطر قبيل غروب الشمس إلى بيته وهو يتظاهر بالخور والضعف والوهن .. فماذا يري ؟ يري أهل بيته نساء كن أم رجالا وهم بدورهم يتظاهرون بالخور والضعف والوهن ، اضناهم الجوع ، وامضهم فرط التعب ، وانهكتهم مشاق العمل ، بين طهي ومسح وكنس ورش وغسيل . ولكن من يدرينا ان كان أهل البيت أولئك مفطرين أم غير مفطرين ؟ يقولون ان رب البيت هو آخر من يعلم بسر حياة البيت ، ورب البيت يفطر في الخارج لانه لا يستطيع أن يفطر أمام زوجه ، فلم إذن لا تفطر ربة البيت أثناء غياب زوجها عنه ما دامت هي الاخرى لا تستطيع أن تفطر أمامه . نحن نفطر في القهوة والطريق ، فلم لا تفطر زوجاتنا هن الاخريات فى المطبخ أو فى الحمام ؟

هذا جائز ، وذاك جائز ، وكل شئ جائز . لكن ذلك كله ليس يهمنا فى شئ ، انما الذي يهمنا كثيراً ويشغلنا كثيراً ان كل مفطر يخشي أن يعلن افطاره أمام أحد كائن من يكون ذلك الاحد ، أو ان كل مفطر لا يجرؤ

أن يعلن افطاره أمام الناس اجمعين ، ولكنه يضطر الى أن يخفي افطاره عن بعض والى أن يعلنه للبعض الآخر ، وليس لهذا من سر سوى رمضان ، وليس لهذا من سبب سوى ذلك الروح الصامت الرهيب الذي يتمشي في أيام هذا الشهر اليتيم ولياليه ، ذلك الروح الذي يريدنا على الخشوع له ان لم يكن دواما فى كل وقت فعلى الاقل أحيانا والى أجل غير معلوم

« أحد الناس »

٣٩٢١ اعلان

فى يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحيتي كوم روي والشيخ رحومه مركز طهطا

سيباع بقرة ملك سليمان زيد من الناحيه ومحصول ١٢ ط مزرعين قطن تقدر مايتنج منهم قنطارين قطن ملك عثمان أبو ليله من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤٠٥١ سنة ٣٠ مدنى أبو تيج

وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ

كطلب السيد عبد الحافظ ابراهيم عمرو من ذوي الاملاك بأبو تيج

فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٣ اعلان

في يوم الاثنين والثلاثاء ١٨ و ١٩ يناير سنة ٣٢ الساعه افرنكي صباحا ومابعدها بالسنانية غربيه

سيباع حمارة ملك مصطفى ابوا ربعه من الناحيه السابق الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة شربين الجزئية الاهليه بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٣١ كطلب حضرة عبد المجيد افندي زاهر التاجر بالناحيه تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئية الاهليه بتاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ ووفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

في الورد :

شوقية قمبيز ...

بين فورة القزم والعملاق !

— ٢ —

تنقل شوقي في كلام الفرد الواحد بين ثنايا روايته قمبيز من بحر الى بحر ومن وزن الى وزن ، وعن هذه الناحية أعينا لك الحديث في الاسبوع الماضي ... فأنت لا تجهل الآن لاي نكات فنية موسيقية ساميات المغزي بارعات النحو عدل شوقي إلي ماعدل إليه ، ولكن سفاهة الرأى وعلة النفس عند المازني والعقاد تأبيان إلا أن يعربدا في هاته النقطة ويعدانها من شوقي : عربدة ، فهما كالمخمور السارح حين ترافقه يحسبك السكران ويعد نفسه الصاحي !!

وموقف المازنى هنا موقف عجاب ، وما أشبه به موقف إنسان ممتلخ العقل مأخوذ النهي يحاول أن يتكلم ثم يحاول أن توافقه على كلامه وهو غائص من ذلك فى أمواج جياشة التيار تري منها أنه الانسان الممتاخ العقل الذي يحاول الكلام ويحاول الموافقة عليه معا ...!!

يتلفظ المازنى في معرض الزراية بتنقل شوقى في كلام الفرد الواحد من وزن إلي وزن بأن الشعر ليس مجرد وزن للكلام ، وبأنه اذا كان كل مافي الشعر التمثيلي أن تجيء بالكلام موزونا كيفما اتفق وأن تجريه من أى بحر بلا قيد ولا مراعاة للانسجام أو مبالاة بالروح الموسيقية فانه يستوي إذن أن تضع الرواية نظما أو نثرا ... وهذه قولات للمازنى حشو جوفها الخلط والتدليس ، وإنما نحن إذ نجاريه فيها نقول له إن الشعر ليس مجرد وزن للكلام وليس — أيضا — مجرد وزن للكلام على قافية خاصة وبحر خاص ...!!

ثم نقول للمازني إذا لم يكن كل مافى الشعر التمثيلى أن تجيء بالكلام موزونا كيفما اتفق من أي بحر بلا مراعاة للانسجام ولا مبالاة بالروح الموسيقية ، فكذلك — أيضا — لا يكون كل مافي الشعر التمثيلى أن تجيء بالكلام موزونا على قافية خاصة وبحر خاص بلا مبالاة بالروح الموسيقية والانسجام المعنوي الفني !!

وهذان ماراعاهما شوقى وبالى بهما ، فلم يرض إلا أن تجيء الأوزان الشعرية فى كلام الفرد الواحد تبعاً لفن انسجامه ووفقاً لروح موسيقيته حتى يبقى شعراً تمثيليا حقا !!

وفيما أنت تتكشف عجاجة المازنى هنا تراه يقول لك وليس فى الدنيا كاتب يعجزه أن ينظم رواية علي منوال شوقي ، والمازني يعني بمنوال شوقى ماتعمده من أنه لا يستقر علي بحر واحد فى كلام الفرد الواحد ، فهل البقاء علي بحر واحد فى كلام فرد واحد هو جماع المعضلات التى تصد كل كاتب في الدنيا عن أن ينظم مثل شوقى روايات ؟ وهل ذلل شوقى اليوم للكتاب جميعا هذه الصعائب بتنقله من بحر الي بحر ؟ وهل من معجزات الشعر أن يستقر الشاعر على بحر واحد مسيرة عشرين بيتا أو ثلاثين إن كان فى كلام الفرد الواحد من رواية قمبيز مايتجاوز العشرة إلي العشرين أو إلى الثلاثين ؟ وهل يوجد في الكتاب الشعراء من يتناهي إلى ما أنزله المازني إليه من دركات العجز عن موالاة النظم العادي الموزون المقفى عند هذا الحد الادني ؟ عينا لا يصح هذا حتي عند المازني نفسه فوق اعتقادي أنه ليس بشاعر بل ليس بمتشاعر بل ليس بشعرور !!

أما موقف « العقاد » قبالة بدعة شوقي هذه التي ابتدعها في روايته قمبيز فهو موقف مضحك تارة ومؤثر تارة أخرى ... وأذكر

أني كنت في مجلس صديق - من أئمة المجددين في الشعر والادب - ضاق صدره برجاء ملح في صنع تاريخ لوفاة وجيه في قومه بين ابيات من الشعر تناسب الموضوع ، فطلب الصديق من بعض جلسائه الادباء أن ينوبوا عنه في صنع التاريخ ، فلما خلصوا من صنعه أخذ صاحب المجلس يبني عليه الابيات ، فقام أحدهم يذكر له بعض المعاني التي ترد في مثل مقام الوفاة ، فضحكت وضحك بعض من معي من هذا الرقيع الذي يظن الصديق الكبير يفتاق الى المعانة حتى في هذا ، ثم لم ألبث ان تأثرت له فندمت بيني وبين نفسي على ضحكتي ...!!

والعقاد لايجتزيء بان يلاحظ على شوقي ملاحظاته التي علنت له فيما ذهب اليه شوقي من التنقل بين البحور أثناء كلام الفرد الواحد ، بل يعمد الى بعض افراد شوقية قمبيز فينظم على بحر واحد كلامهم الذي ذهب شوقي الى نظمه على بحور ، كأنما هو يريد — أو هو بالفعل يريد - أن يقول لشوقي : هكذا !!

وهذا ان لم يكن لونا من الوان الرقاعة الفاضحة والقحة الوقاح ، فهو دعارة وعهر ... وإلا فما وجهة نظر البغي الذي يبذل مجهوداً في نظم كلام على وزن واحد وبحر واحد شاء صاحبه أن ينظمه على بحور شتى وأوزان شتى لنكات فنية موسيقية عمد اليها عمداً ... ؟؟

نبئوني : هل غفل شوقي - بداعية الجهل أو بداعية النسيان - عن أنه نظم كلام الفرد الواحد من بحور على أوزان ! وهل يجهل ان هناك أسلوبا عاديا عرفيا يجعل كلام الفرد الواحد من بحر وعلى وزن ؟ وهل أظهر شوقي انه أفلس من النظم على بحر ووزن فانبرى العقاد ينفق له من ذخيرته ، ويجود له بما عنده ؟؟

هي قحة ورقاعة ، بل هو عهر ودعارة . . وقد تبعثك على أن تضحك ، أو أن تضحك هونا ما ، ولكنك إذ تستبر أغوارها وتستجلي نواحيها تجول بنفسك في حالة من الرثاء للعقاد كل الرثاء ، فالرجل يجزم في ضميره بانه شاعر ، أليس له ديوان شعر في ثلاثة أجزاء يضم مئات القصائد وألوف الابيات ؟ وهو - بعد - لم يجد أحداً ينصف شعره فيسلكه في سلك الشعر ويعد صاحبه في عداد الشعراء !!

ومن هنا هوى العقاد في ظاهرة نفسية سوداء طوعت له أن يتصيد سانحة نقد شوقي في تنقله بين الاوزان في كلام الفرد الواحد ، فينظم على بحر واحد مانظمه شوقي على بحور ، ليتمهد ذلك وسيلة الى أن يدرك القارىء ان العقاد شاعر ، وانه شاعر فحل ، وان شاعريته لاتتقاصر عن أن تجاري شاعرية شوقي أمير الشعراء ، وتلاحقها ، بل تباريها وتسابقها ... !!

وقديما دون أهل الادب ان شاعراً أتى نصر بن سيار بخراسان فمدحه بقصيدة غزلها مائة بيت ومديحها عشرة أبيات ، فقال له نصر اذا أردت أن تمدحنا فأقصر في الغزل وأطل في المديح ، فصنع الشاعر قصيدة ليس فيها من الغزل إلا الشطر الاول من البيت الاول ، فقال له نصر : « ولا هذا . . » !!

والشاعر لجأ الى آخر سهم في كنانته ليرضي نصراً ، وكذلك العقاد لجأ الى آخر سهم في كنانته ليرينا على الرغم منا انه شاعر ، والرغبة الى المازني في أن يقول لصاحبه : « ولا هذا ... » !!

ولئن كنت تحب أن تسترجع مايضحكك من العقاد بعد هذا الرثاء له ، فاقرأه حيث يمضي لاويا شدقه المتعوج بانه يرقع شعر شوقي ، ومن العجائب أعمش كحال .. !

بقي علينا أن نتساءل عن المازني والعقاد في شأن نقدهما لتنقل شوقي بين البحور والاوزان أهي بلاهة من المازني والعقاد أم هي منهما خباثة ، أم انها خباثة من القزم المازني في بلاهة من العملاق العقاد ؟

يا هذان : شوقي صنع رواية شعرية تمثيلية اخلاقية اجتماعية تاريخية ولم ينظم قصيدة في شأن خلقي اجتماعي تاريخي ، والى أن تفقها الفارق بينهما ليس لنا اليكما من سبيل ! ؟

***

كيف يتعدى شوقي شهرته في اسواق الشعر وأمارته على الشعراء الى مجالات المسرح والتمثيل ؟ وكيف تتسامى سمعة شوقي في المسارح المحلية الى حد تهافتها على رواياته وتنافسها في اجتذابه واسترضائه بالثمن الغالي غير البخس ؟ وكيف لا يتقاعد هذا الشيخ الطامح بل يفوت شأو الشبان من دعاة التجديد حتي في ميدان التمثيل الذي يدعون انهم — وحدهم — فرسانه وجياده ؟ .. وماذا تجد في نفسك موقف المازني — وأمثاله — إزاء شوقي الشاعر المسرحي شكسبير الشرق الاكبر ؟ أتراك تجد المازني يعتقد أن شوقي شاعر مجاهد قبل كل شيء ينظر الى المسرح المحلي بكلتا عينيه وفي مرجوه أن يرتاش من عثرته ويستوي على ساقين ؟ أم تراك واجده ينصاع الى سفاهة الرأي وعلة النفس فيتمرغ في وحل الهذيان بان شوقي تاجر قبل كل شيء ينظر الى السوق بكلتا عينيه وفي مرجوه أن يفيد منه المال الطامي ؟؟

كذلك هذى المازني المسكين ، وآيته على تجارة شوقي برواياته انه لا يرخي الستار على منظر من مناظر قمبيز الا وختامه كلام يرجو أن يستغل به الشعور القومي وعبارات يبغي أن يتملق بها عواطف الجمهور ، يعني أن شوقي تعمد أن يختم مناظر روايته بمبتكرات ضاربة على اوتار الوطنية والقومية ملفقة على مناظر الرواية لصيقة بها ليست متمشية معها في

سياقها ولا جارية في عنانها كما تختم الحفلات وفصول الروايات بألحان الموسيقي ، فهل أقاع المازني في ازجاء الحجة ؟ سنرى !

يرى المازني انجار شوقي في ختامه للمنظر الاول من الفصل الاول بهذا البيت : —

ومالي لا أعطي الحياة اذا دعت
بلادي ؟ حياتي للبـــلاد ومالي

وشوقي في هذا المنظر الاول من الرواية أطلعك على إصرار « نفريت » على رفض الزواج من قمبيز ، ثم اطلعك على تيتاس تعول على تقديم نفسها طمعا في انقاذ الوطن من سيف قمبيز وناره ، ثم جمع لك فرعون ونفريت وتيتاس وأجلسهم أمامك يتحادثون ، ففرعون معجب مقدر لما تطوعت به تيتاس ، ونفريت حائرة في سخاء تيتاس بدنياها وصباها ، وتيتاس تجيبهما بانها عقدت عزمها على التضحية بنفسها بعد طول الروية والنضال :

ومالي لا أعطي الحياة اذا دعت: بلادي ؟؟

وهنا تم المنظر .. فهل أحسست بنقلة من شيء الى شيء ؟ وهل وجدت شوقي تعمد أن يخرج من شيء الى شيء ؟ الحديث مرسل على نظامه ، وما وقف الا عند حده ، ولو زاد شوقي على ذلك شيئاً جديداً لكان سقطاً ، ولو أنقص منه شيئاً لكان نقصاً . . !!

ويري المازنى انجار شوقي في ختامه للمنظر الثالث من الفصل الاول بهذا البيت .

ولكن بين جنبيَّ
هوى أولى به مصر

والمنظر الثالث من رواية قمبيز . منظر الحفلة الكبري لو داع تيتاس ورجال الوفد الفارسى ، وشوقي يمثل لك تيتاس بعد انفضاض الحفلة راجعة الى نفسها تنظر في شأنها غير مأخوذة بالضجة المرحة والكؤوس المترعة ، فان كان بين جنبها هوى فلن تتمكن منه ابهة الحفل الحافل ولكن اولى به مصر التى ضحت بنفسها من اجل انقاذها .. فماذا فى هذا ؟ أفيه انتقال أفيه طفور ؟ أفيه تعمد لتغيير طبيعة الحديث ؟ تقوض الحفل الفخم بنايه وعوده ودفه ، فلم يبق الا أن تنفض غبار هذه الزخارف المصطنعة التى علقت بها وتكرّ الى مقصدها الاسمى من فداء الوطن ! !

ويرى القاريء انجار شوقي بروايته في ختامه للفصل الثانى بهذه الصيحة . « تعيش مصر وتبقي » . . وتلك التى لا أدري مايرمى المازنى من ورائها ، والموقف الذي ختم بهذه الصيحة الحرة الحقة هو أن قمبيز تلفت الى زوجه تيتاس وقال لها . « قد مات فرعون مصر » فصاحت . « تعيش مصر وتبقي » ! !

تقول العامىّ اليوم . « قد مات فلان » فيقول . « الله الباقي » والكتاب الادباء يوقعون على هذا الوتر في صيغة أخري حيث يقولون في موت عظيم في وطنه « مات فلان فليحيي الوطن » ! . وعلى هذا النحو البارع جرى شوقي في خطاب قمبيز وتيتاس ، فهو ينعي اليها فرعون مصر فتهتف له بحياة مصر ، فناشدتك الحق أين من هذا النحو الطبيعى انجار شوقي برواية قمبيز ؟ وأين منه استغلاله للعواطف القوميـة وتملقه لعواطف الجمهور ؟ !

يا مازنىّ . يا من تلوك بلسانك المجتث الانجار بمنتوجات الاذهان وسيل الاقلام ؟ اسمع كلمة .. الانجار لا يعرفه شوقي صاحب رواية قمبيز ، وانما يعرفه غير شوقي من الذين دمغتهم محاكم العدالة بأنهم إمّعات لا رأي لهم ولا معتقد عندهم ، يدللون في كل سوق ، ويكتبون على كل لون ، ويباعون لكل مشتر ، وأنت يا مازني اجهل الناس بالمثل القائل رمتني بدائها وانسلت ولكنك أعلم الناس بذلك الغير ! !

أيها الاعمى : أمجنون أنت حتى تعير الاعور بعوره ؟ أيها الاعرج : أمجنون أنت حتى تعير الكسيح بكساحه ؟ أو يا أيها المازني : ماذا دهمك حتى تنعق بأن شوقي يتجر بقمبيز ؟؟

على أننا لا ضير علينا اذا ماشينا المازني فى ادعائه أن شوقي عمد في قمبيزيته الى صوغ الجمل الرنانة التي تهز من النفوس كوامن العواطف القومية النفاثة وتهيج بين الجوانب مواطن الشعور الوطنى الشفاف . . . وماذا فى هـذا ؟ أنجده نحن فى رواية قمبيز أم في رواية المجنون وما سواها مما ليس يضرب على وتيرة قمبيز ؟ وما هي رواية قمبيز ؟ أهي رواية وقعت حوادثها في بلد غير هـذا البلد فلا رابطة بينها وبين العواطف القومية تهز والشعور الوطني يهيج ؟ ألم يقم شوقى دعائم روايته على التطوع بالنفس اجابة لداعى الوطن فى ساعة العسرة ؟ وألم يجعل شوقي روايته رواية الضحية المصرية لانقاذ الوطن المصري ؟؟ ..

اذن فقمبيز بطبيعة وضعها وبطبيعة وقائعها رواية العواطف القومية والشعور الوطنى . . .

فهل تغلق الاسماع دون شدو من طير على فنن ؟ أم يعبث على العجب قائم للصلاة فى محراب ؟ وهل يستوحش الرقص فى عرس ؟ أم يستكره الدمع فى مبكى ؟ وهل يستنكر الضوء من شمس ؟ أم تستغرب الحرارة من أتون ؟ ياليت شعر المازنى ... !!

***

وثمة مسألة الحب والتضحية : وما اشاعه المازنى حولها من خابيطي . . ونحن نضع هذه المسألة في النور ونجر الشنتناوي الذي وافق المازني عليها في الاهرام ، وسنريهما فى الاسبوع المقبل !

يتبع ابن رشيق : محمد شوقى أمين

تسالي الصيام

رمضان كريم ..

وأتى رمضان الكريم . . . وهو كريم حقا بل هو شهر الصدقات لما يتخلل غضونه من حدب وعطف على الفقراء وجود وكرم على كل ذي مسغبة . وقد قابله المسلمون بما يليق بمقامه من التجلة والاحترام و . . . وتنفيذ الطلبات بلا كفالة ..! وطلبات رمضان مهما كثرت .. « على قلبنا زي العسل » ولا مناص من اجابتها .. وهل يمكن للانسان مهما كان مبلغ « افلاسه » أن يفلت من « الكنافة » و « الياميش » و « لقمة القاضي » وماشا كل ذلك .. مكتفيا « بالفول المدمس » والطرشي .. ؟ ممكن .. ! اذا كان من الامكان أن يفلت « العريس » من « الشبكة » اكتفاء بالمهر . وان ذلك على الانسان لعزيز .. !

ومن أكبر مآثر رمضان الكريم .. انه « مجمع الاحباب » فقد كنا جمهرة من الاصدقاء لانمضى ليلة دون أن نجتمع فى دار أحدنا قاضين ليلتنا على أتم مايكون من « مجون » وانه لبرىء ..! الى ان انتابتنا فترة من الزمن انصرف فيها كل منا يرعى مصالحه الخاصة وقلما كان يلتئم مجلسنا الانيس .. الى ان أتى رمضان فدبت الحياة فى جمعيتنا من جديد واذ بنا فى « المستكن الفني » أي دار صديقنا جمال ..

وفي الليلة الفارطة .. فتحت الجلسة .. وبعد سلامات ووحشتنا ياسي « جمال » ورمضان كريم ياجماعة و .. مايدور عادة بين جماعة من الاحباب مضى عليهم حين من الدهر ولم يلتقوا .. اذ بنا نرى ان هنالك محلا شاغراً .. وانه لمحل صديقنا « الروح بالروح » محمود .. ومحمود هذا مثل أعلى فى « الغباء الفطري ! » يتدفق الكلام من فيه ويكاد يميت السامع ضحكا دون أن يشعر هو انه « بينكت » وهو معذور فى ذلك لأنه كما قدمت « غبي بالفطرة » لا يقصد من كلامه مزاحا بل يلقيه وكأنه جادة الصواب .. فبحثنا عليه مليا بل « قلبنا عليه الارض » فلم نعثر عليه وترتب على ذلك « بوظان السهرة » حاسدين ذلك المجلس المجهول الذي انخرط فيه صديقنا محمود غذاء كل مجلس . وسأقص على القارىء بعضا من « غبائه » وان كان هذا سيوغل صدره علي و « يخلي ليلتي كوبيا » كما يقول عندما يتميز غيظا من انسان ..

مش خطة ..!

استلف مرة منه صديق نقوداً ثم ماطله فى الدفع فغضب محمود أيما غضب وأقسم « براس ابيه » ان لم يدفع الصديق له النقود « يخلي ليلته كوبيا » فهدأنا من روعه وافهمناه ان الدنيا « عسر ويسر » فأبى واستكبر وأصر على أن يأخذ فلوسه على « دابر الملىم » وهنا انبرى لصديق آخر وقال .. طيب ياسي محمود نعطيك الفلوس بس اكتب له ايصالا بذلك .. فقبل وأمليناه شيئا ضده على طول الخط وانه قد استلف من المدين مبلغا من المال .. فأمضى فريق منا كشهود .. واعطينا الورقة للمدين فقال له .. اسمع ياسي محمود انت رايح تفوت الفلوس والا اشتكيك بالورقة دي ..؟ أهي دي بخطك وانت بتقول فيها انك استلفت مني مبلغ كذا وهاهم الشهود أمامك .. فقهقه محمود وقال « بلوها واشربوا ميتها » ازاي بقى دي بخطك ياسي محمود .. فقال وايه يعني لما تشتكوني أقول مش خطي ..!!!

يطفى اللمبة . !

واجتمعنا به مرة وكان في تلك الليلة « مش عادته » قليل الكلام .. شارد اللب ... يداعب الكرى اجفانه الفينة بعد الفينة فقلنا له .. مالك ياأبو حنفي متفرفش يا أخي ... فقال . . . أنا تعبان خالص علشان امبارح بالليل منمتش أبداً ... ليه بقي .: قلنا له .. فاجاب اصلي « اتقريفت » على سجارة ودورت على الكبريت « صلقط ملقط » ملقيتهوش أبداً وقعدت صاحى طول الليل . . وبعدين عملت ايه ... ؟

ولا حاجة طفيت اللمبة ونمت . !

سكت عن الجواب !

ارسل له مرة والده خطابا يلومه على تقصيرة فى الكتابة اليه ويستفسر فيه عن علة عدم الكتابة ويرجو ان لايكون « المرض » سبب التأخير ... فأراد ان يظهر لوالده مقدرته فى الشعر بان يرد عليه شعرا .... فأخذ كتاب المحفوظات وصار يبحث عن « بيت » مناسب يرسله لوالده فى خطاب ويفهمه به انه « مش عيان » وهات ياتقليب الي ان عثر علي ضالته المنشودة وهذا هو البيت

سكت عن الجواب فظن انى
عييت عن الجوات وما عييت

« ابن يوسف »

من ادارة جريدتى الكشكول الثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها فى الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبيه وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه . وقد حولنا له ايضا الاتفاق علي الاعلانات للجريدتين

النقد المسرحي

فى شارع عماد الدين

لمندوبنا الفنى

فى شارع عماد الدين

رواية قال عنها اعلان مسرح رمسيس انها الرواية الفودفيلية المصرية وقال عنها إعلان آخر إنها افرنجية ممصرة بمعرفة الممثلين اصطفان روستى ومختار عثمان

شاهدناها في احدي ليالي تمثيلها وضحكنا مع الضاحكين وأثنينا على من كانوا سببا في أننا نهضم ماازدردناه من أطعمة رمضان الدسمة

التمصير

عدلت اعلانات مسرح رمسيس عن وصف الرواية بأنها مصرية لحما ودما ، وقالت انها ممصرة ، ولعل هذا يرجع إلي أننا لم نقبل من صديقنا الاستاذ حسن البارودى أن يسكت على وصف روايته الشباب بأنها مصرية ، وحقيقتها مقتبسة عن رواية (أب الاسرة) السينمائية والتمثيلية

اصل الرواية

لم نجد في التمصير جديدا ، فالرواية هي هي رواية (اللزقة) التي مثلها مسرح رمسيس وأخرجها الاستاذ عزيز عيد . ومثلت فاطمة رشدي فيها دور فردوس حسن

وقد ظنها النقاد الناشئون رواية فودفيلية لم يشهدها الجمهور قبل اليوم فاشبعوها مقدمات وبحوثا علمية وأدبية . وفنية أيضا . ولكن الذين شاهدوا رواية اللزقة وادركوا قوة (فيدو) فى التأليف الفودفيلى المسرحى لم يعجبوا من أن تنجح كل رواياته

لقد حافظ المصران على اصل الرواية . ولو كان احدهما خبيراً بعاداتنا المصرية لأخفى من الرواية مواقفها الافرنجية التي لا تتناسب مع عاداتنا

وشهادة حق ان الرواية مع مافيها من ملاحظات كانت خفيفة الروح مضحكة أيما اضحاك . ونحن وان كنا نخالف فكرة اخراج الروايات القديمة فقد نري ان هذه الرواية تعد فى ثوبها هذا معربة تعريبا جديداً . وهي خير من لاشىء

ملاحظات

وليس لنا أن نلاحظ علي شىء فى مناظر الرواية غير منظر الفصل الاول . فقد أراد مختار أن يظهر لنا المسرح بمظهر صالة بديعة مصابنى . وحاول المخرج أن يبرز لنا جانبا من صالة بديعة . ولكن التنسيق المسرحى خانهما ولم يأت المنظر وفق المرغوب

رأينا قبوات يدخل منها الممثل ويخرج . وستائر ذات الوان ونقوش وهي في مجموعها تشبه ناحية من نواحي جامع قلاوون أو غيره من مساجد المماليك .

أما المناضد والمقاعد فقد كانت منظمة تنظيما لا يسمح المسرح باحسن منه . ولكن مسرح الصالة كان ذا مقاعد ظلت من أول الليل الى آخره بدون أن يشغلها أحد . .

وقد رفعت الستارة عن أخت المغنية وهى تقرأ مجلة الصباح ولا تحتمل للجوع وطأة . ثم نعلم أن أختها في البروفة ويحضر معها ثابت بك . والذى خبرناه فى الصالات أن البروفة تكون في نفس الصالة . وفى مقاعدها . ووقت البروفة كوقت بروفة التياترات أي تكون نهارية .

ولكن الفصل الاول اعطانا أفكرة خاصة . وهي أننا في المساء وقبيل العمل فى الصالة . بدليل أن المطيب وقف « ينظف المقاعد » . وأيضا اعلانه عن تناول العشاء

ولا يصح تناول العشاء فى الصالة الا اذا كان بها مطعم كما هو الحال في البوسفور . ولكن أخت المغنية أعلنت عن نوع الاكل فاذا به ملوخية بالفراخ . أي انه أكل بيتي

ولم تكن الصالة لتتسع لماجريات الاحوال كما شاهدنا الفصل الاول ولو أن المنظر كان يمثل بيت المغنية لصح أن تجري كل هذه الحوادث التي ساقها المصران . إذ ليس هنالك ما يمنع فريد باشا مصطفى من أن يذهب الى بيت المغنية ليتفق معها . وليس من المعقول أن تتناول المغنية العشاء قبيل الشغل وتأبى أن تتناوله فى منزل فريد باشا فى الفصل الثاني

أما إحضار راقصة ومنولجست لتمثل طريقة الصالات فليس هذا مما تقع عليه العين فى الصالات . ولو شاء المخرج أن يرينا صورة للصالات كان يظهرها سيمائية ويرينا كل مايدور فيها . أما والموضوع اخراج رواية في صالة ، فهذا متعذر لان المساء لا يتسع لهذه الحوادث التى شاهدناها ، خصوصا حركات العرقان بك وما جرى له مع مزاحيه

وقد يكون جميلا اذا كان المنظر يمثل الصالة نهاراً وما يحدث فيها أثناء البروفات من طعام ومشاحنات وغراميات وكل ما شاهدناه فى الصالة مساء شاهدناه فيها نهاراً ويكون له إذ ذاك محل في نفوسنا

وليس هذا بغريب . ففى بروفة الصالات يحدث أكثر مما حدث . فصاحبة الصالة ان كان لها حبيب أو خليل يتغدى معها ويلازمها أو هي ترغمه على ملازمتها . وقد يحضر اليها صاحب الفرح نهاراً وكذلك المؤلف . والعشاق

وكل ما شاهدناه ـ حتى الراقصة يكون لها الحق فى أن ترقص رقصة على الاوركستر لتعمل بروفة لاعلى اسطوانه في فونوغراف

أما المنظر الثاني والثالث فلا انتقاد عليهما بل كانت الحجرة في الفصل الثانى خير الحجر التي تهيأ فى منازل الاغنياء لراحة المغنيات . خصوصاً اذا كانت المغنية تغني فى سامر رجالي لا في حفلة نسائية فقد يكون للرجال اغراض خاصة لم يهملها الكاتبان حيث نطق بها فريد باشا

أما المواقف فليعفني القارىء منها لانها مواقف بعيدة عن المصرية والمصريين . والمناسبات التي جعلها الكاتبان سببا لقلب نظامنا الاجتماعي لم تكن قوية بل كانت أشياء عرضية

ولا يفوتنا أن نذكر ختام الفصل الاول والثاني بشيء من النقد اللاذع لان التهريج كان ظاهراً فيهما وكانا على نظام ختام الفصول المضحكة القديمة تمثيل المرحومين محمد ناجى ومحجب وحافظ عباس والفارق بين الختامين ان فصول في شارع عماد الدين تختم بالسلاح الابيض وفصول ناجي غيره تختم بالسلاح الاحمر

ولا نستطيع اغفال اختباء ثابت في الدولاب ثم وراء مقعد ، وكان في مقدوره أن يهرب من باب الخدامين الذي عرفته أخت المغنية قبل أن تجلس في دار الزبون . وكان أولى به صهره : ولو كنا نسيغ اختباءه في دولاب فكيف يختبىء خلف مقعد امام المرأة والجالسون من المتفرجين يرونه ومن باب أولى يراه فريد باشا الذى يقف معه في حجرة واحدة

الشخصيات

أقوى شيء فى الرواية الشخصيات وهي السبب الاول فى الاضحاك والاضحاك سر نجاح الرواية . فمن من الجالسين لم يضحكه مختار في دوره . أو من لم يعجب بثقل دور نسيم ولم يسمع ضجيج الصالة عند دخول فتوح . ومن الذى يستطيع أن يفضل اصطفان روستى عن يوسف أو يوسف عنه ومن لم يشاركني فى الاعجاب بمكياج فؤاد فهيم . ومن يقول ان منسي فهمى لم يكن باشا قحا تنقصه براءة الرتبة . ولا يؤاخذني صديقى محمد ابراهيم (شحتوت) اذا قلت انهم هضموا دوره . مع انه مطيب الصالة والقفيش وصاحب النكتة التى تؤخذ عنه وتذاع . فقد كان عاديا ولم نعرف له شخصية أكثر من شخصيته في رواية أولاد الذوات

المغزى

وقد أدركت أمس أن للرواية مغزى عظيما . وهو الاعلان عن مجلة الصباح وعن محل فراشة علي الدله العشى . وهذه وسيلة جديدة للربح إن تمسك بها مسرح رمسيس وادخلها على رواياته

٣٩٢٥ انه فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة عثمان تبع مركز كفر النهر سيباع بطريق المزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك طه حسن ابراهيم ومحمد عبد الدايم المقيمين بعزبة عثمان تبع سداعه السالف توقيع الحجز عليهم بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٣١ بناء على طلب الشيخ محمد على خليل من قاسيب ابيان مركز كفر النهر

وبناء على الحكم الصادرين محكمة كفر الزيات الاهلية في القضية المدنية نمرة ٤٥٢٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٤٨ قرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر فعلى المشترين الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١٫٥٠٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

في المسارح والملاهي

ليلة الجمعة

رأت ادارة فرقة رمسيس أن تغير من نظامها فجعلت بدء حفلات تمثيل رواياتها الجديدة مساء الخميس بدل مساء الاثنين

والذي نعلمه ان رمسيس خير مسرح يراعى النظام . ولكن العام الحاضر أرغمه على طرح النظام جانبا ، فقد خفض من أسعار التذاكر . وأعلن الناس بهذا . ثم رأى ان مساء الاثنين لا يوافق مركز الرواية الجديدة فأبدله بمساء الخميس

وكانت فكرة تمثيل الرواية مساء الاثنين أن هذا اليوم من الايام الميتة . وإذا أعلن عن رواية جديدة يقبل الجمهور الذي يهتم ويفرح بكل جديد . ولكن هذه السنة لم تدع الجمهور يتسرب إلى داخل المسارح في غير مساء الخميس.

ويدلنا هذا على ان رواد المسارح من الموظفين الذين يتمتعون بالراحة طول يوم الجمعة واذا سهروا مساء الخميس باتوا في حل من أن يقضوا اليوم نائمين . أما الجمهور الذي كان يغشي المسارح كل مساء . فهو من فصائل مختلفة . فمثلا فصيلة التجار في حال لا تسمح لهم بالخروج من أوكارهم . والعمال في حاجة الى من يرشدهم الى سبيل غير المسارح .

ولا شك ان ادارة رمسيس ارغمت على جعل بدء تمثيل الرواية الجديدة مساء الخميس . وهي غير ملومة . لان شأنها في هذا شأن من مرت عليه أعوام الحرب فاضطره خلو يده لأن يقلب طربوشه ومعطفه ليساوي غيره وعلمنا أن روايات رمسيس ستظهر مساء الاثنين

وقد ذكرنا هذا الحادث الفجائي بما كان عليه التمثيل من ثلاثين سنة فقد كان التياترو المصري ادارة اسكندر فرح يمثل فيه الشيخ سلامة حجازي مع جوقة معروفة وكان يقتصر في التمثيل على أيام السبت والثلاثاء والخميس من كل اسبوع . وكانت الرواية تمثل ليلة واحدة فتبقى جديدة مهما يطل عليها الامد

أما المسارح الحديثة . فقد تمثل الرواية اسبوعا ولا تعود اليها أصلا . وتمثيل الرواية المشتراة بمبلغ من المال تكلفهم مصاريف اخراج كمناظر وملابس وتمثل اسبوعا قد لاتفي بما صرف عليها

ولهذا وحده رجعت الفرقة الى اعادة تمثيل الروايات القديمة والتي ظنت أنها تأتي بربح ولكن الواقع كذب هذه النظرية وجعل الرواية الجديدة مضمونة الربح

هل تسافر فاطمه ؟؟

يتحدث بعض المتصلين بالفرق التمثيلية عن رحلة اعتزمت فرقة السيدة فاطمة رشدي أن تقوم بها قاصدة بلاد المغرب . وأكد بعضهم أن الاعلانات طبعت وأن الرسول الذي اعتمدت عليه الفرقة سافر فعلا . ولكننا نستطيع أن نقول لهؤلاء المتعجلين على رسلكم فالفرقة لم ترسل رسولا إلى أي بلد غير مصر وكان نشرنا في العدد الماضي خبر انتهاء العقد الذي بين الاستاذ زكي عكاشه والسيدة فاطمة رشدي عقب أيام العيد سببا في اذاعة خبر السفر فهذا قول مردود من وجوه . أهمها أن السيدة فاطمة رشدي في مقدورها تجديد العقد . كما أنها تستطيع التنقل بين مصر والاسكندرية وعواصم المديريات . وفي مقدورها أن تستأجر مسرح برنتانيا . وقد يكون هذا أقرب الحلول إلي العقل

أما مسئلة السفر إلي تونس فهذه فكرة لم تكن بنت اليوم ولكنها فكرة نبتت لدي ادارة الفرقة في العام الماضي . ولم تطرح هذه المسئلة في هذا العام.

ونستطيع أن نقول إن سفر الفرقة . يتطلب رخاء والازمة العالمية حلت بكل أرض وقد سبق أن سافرت فرقة رمسيس وعادت تروي أخبارا يكاد السامع يشك في صدقها . وقد كانت رحلة فرقة رمسيس من سنتين . وكان الحال خيرا من الحال المالية التي يعانيها الآن العالم أجمع وان كان هنالك رسول يسافر فالاستاذ ابراهيم يونس مدير ادارة الفرقة هو الذى يستطيع السفر وتمهيد السبيل المؤدية لنجاح الفرقة . والاستاذ ابراهيم يونس مازال مغمورا بنعم وافرة من الاعباء الادارية وغير الادارية مما يتطلبها مركزه . ولهذا أصبح من المؤكد ان مسألة السفر لم يفكر فيها أحد

الوردة اليابانية

نستطيع ان نقول انها رواية ألفتها الطبيعة وأخرجها الاحساس الرقيق ومثلتها الملامح على خدي السيدة فاطمة رشدي

والوردة اليابانية مرض زار السيدة فاطمة عقب أنتهاء موسم العام الماضي وقد عاودها في الاسبوع الماضي. وهو انتفاخ في الوجه لا يلبث أن يزول ولا يسلم حتى يودع وقد شفيت منه والحمد لله

وبمناسبة مرض السيدة فاطمة تطاولت السنة (القفاشين) وأذاعوا ما سمعناه أن رواية المازني كانت شؤما على فرقة فاطمة رشدي ، فيوم تمثيلها ماتت أم الاستاذ عزيز عيد ، وما كادت أيام تمثيلها تنتهي حتى فوجئت الفرقة بمرض مديرتها . فجاءت الرواية بليغة في شؤمها بلاغة أقل ما توصف به أنها محبوكة الطرفين

الريحاني

قد ترى الوارث يعثر أموال مورثه

ذات اليمين وذات الشمال فتأخذك الشفقة لى مستقبل الشاب وتقول لو ابقى على مافى يديه لكان أغنى الناس ولكنه يضحك من قلة عقلك ويعد قولك سخيفا ولا يعجبه غير عقله

وهذا هو الريحاني . ورث من العبقرية الفذة فن التمثيل الكوميدي فكان أبرع الممثلين . ولكنه كان كالتاجر الذي يفتح حانوتا في اجمل مكان واصقع جهة . لبيع العطارة . وبدل أن يأتى بأوعية (عاب) من الصفيح صنعها من الفضة والذهب المرصع بالدر والياقوت والمرجان . وجلس هذا التاجر (ينش) ولا زبائن تشتري ولا أحد يقرئه السلام . واذا بحثت عن السر علمت ان الزبائن لم تنصرف عن التاجر لأنه يبخس الميزان . أو يبيع بضاعة مزجاة . كلا بل سر انصراف الجمهور انه ترك (العلب) فاضية فلا بضاعة عنده . وليس الريحاني أكثر من وارث مسرف يأتى عليه يوم لا يجد فيه القوت أو هو كالتاجر شكلا لاموضوعا . أي صاحب أكبر مسرح في أحسن شارع ولكن الروايات (يوق فتسن) مع أنها رأس ماله الادبي

وان شئت أن تدرك المدى الذي وصل اليه افلاس الريحاني فهاك حادثة لم يقع لغيره مثلها أعلن الريحاني عن رواية (المحفظة يامدام) وحدد لتمثيلها يوم ٧ يناير . وفى هذا المساء فوجىء الجمهور باعلان آخر عن رواية (الحظوظ) ومازالت الحظوظ تمثل الى مساء الاربعاء

وقد ظن الناس بادىء الامر أن لجنة الرقابة منعت الرواية لاشياء أدبية أو سياسية . ولكن الحقيقة ان رواية المحفظة يامدام لم يؤلف منها غير حتى يوم الاحد الماضى نصف الفصل الاول وقد حدث ان اختار نجيب بعض مشاهد من روايات افرنجية كما هي العادة . وسافر الى الاسكندرية ولحق به بديع افندي خيري وعاشا في الاسكندرية أياما وعادا ولم يفتح عليهما الفتاح العليم بشيء أصلا . فاضطر نجيب لان يمثل رواية الحظوظ وهي الرواية الثانية التي افتتح بها موسم سنة ١٩٢٥ فهل بعد هذا افلاس ؟

ومازالا الى اليوم يكتبان ويمزقان أو يجلسان ويفترقان . وليس فى الامر أكثر من انك تعرف طريقة تأليف نجيب وبديع فتدهش ولا يملك مثلك غير الدهشة لانها طريقة بعيدة عن التأليف وعن الاقتباس وعن التعريب . سنذكرها فى مناسبة أخرى . وأشيع مساء الثلاثاء أن الرواية ستظهر مساء الخميس وانهم يكتبون القطعة وتضاف الى مايقال في البروفة . ومهما يكن أمر الرواية فليست فرقة الريحاني من الفرق التي تخرج رواياتها (سلق بيض) .

وقد عنينا بالاستاذ الريحاني وذكرنا له هذا العيب ليتدارك الامر وينقذ نفسه من وهدة التكاسل وإلا حل به الافلاس وقدم دفاتر التذاكر لمحكمة الرأي العام . وهذا مالا نرضاه له بحال .

عفريت الريحاني

كان الريحاني ولم يكن له غير أشباح يقلدون عمامته وشكله . وكانوا مبعثرين فى مشارق الارض ومغاربها . ولكن العام الماضى أخرج من بين كواريس الريحاني عفريتا للريحاني هو عبد النبي محمد

كان عبد النبي يشتغل ممثلا في فرقة الريحاني وهو من الشبان الذين يهوون الفن لذاته ولاح له بصيص أمل عند الحاج مصطفى حفنى فهجر مسرح الريحاني واشتغل (بطلا) يمثل ماتمثله كشكش ونجح طول العام الماضي

وقد فوجئنا في شهر رمضان باعتلاء عبد النبي وفرقته مسرح برنتانيا ليشتغل ادوار الريحاني ولا تعجب اذا قلنا ان عبد النبي خير من يقلد حركات كشكش التمثيلية . ولكنك تعجب اذا قلنا لك ان عبد النبي مجتهد ويبحث عن روايات جديدة والريحاني يتثاءب تكاسلا . وحادثة عبد النبي كحادثة فوزى منيب مع الكسار إلا أن الكسار نشط والريحاني تكاسل

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ – ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

صحيفة الالعاب الرياضية

المرشال الرياضى

فين مرشليتك وفين صوتك ما تقولي فين
فين يوم زعيقك على اللاعب يابو راسين
يا مالك مواقف وكنا نقول سيبك منه
الله يجازى غراب ناديك نفاك على فين

ابو الشهن من مؤسسي الحركة الرياضية باسكندرية . ومن العاملين فيها لوقتنا هذا . كان دائما بيده عصا قصيرة يطلق عليها المرشالية . خصوصا عند ما كان يتقدم حفلات العروة الوثقي الرياضية بعصاه المرشالية المشهورة . رياضي محبوب مخلص فى رياضيته . كثير الزعيق . ميال للتظاهر . له كرش بارز . ميال للخطر . إنما اداري عظيم يعرف كيف تدار الاندية . وهذا يرجع لاخلاصه للرياضة . انما مريض بحب الحودتين فهو مرب رياضى له فضل الرباية على كثير من لاعبين في الدرجة الاولى وذلك عند ما كان يدير نادي القاهرة بشبرا . صريح جداً لحد الجنون . عصبي المزاج ، فيه النزعة الاسكندرانية . مخلص فى اعماله محبوب من الجميع .

***

رعاية صاحب الجلالة للرياضة

تفضل صاحب الجلالة حفظه الله وسمح لرباعي مصر بالمثول بين يدي جلالته . فكان هذا تفوقا فوق تفوقهم . وفعلا تشرفوا بالمثول بين يدي جلالته فى سراي عابدين العامرة فحظوا بالرضاء العالي .

وإذا العناية لاحظتك عيونها
نم فالمخاوف كلهن أمان

نهنىء الرياضة في شخص ابطال الربع على هذه العناية السامية ونسأل الله أن يديم مليكنا المعظم ذخراً لمصر والمصريين .

ناقد الجهاد الرياضى

للجهاد بالاسكندرية شخص ادعى النقد الرياضى زوراً وبهتانا ، وهذا الناقد هو أحد موظفي المصالح الحكومية بالاسكندرية . ومن المعلوم أن الناقد لا بد أن يكون ملماً بالرياضة ومن الذين مارسوها السنين الطوال والعاملين فيها ، فهل حضرة الناقد المزيف يمكنه أن يقول لنا فى أى ناد تربى والى أي هيئة انضم قبل انضمامه الى النادي الالومبي ؟ انما هؤلاء خلقوا للشر ليعكروا صفو الاندية ويعيشوا على حساب الشقاق والمخاصمة قرأنا لهذا الكويتب كلمة عن اعادة عابدين الى ناديه . وذكر فيها وقائع كاذبة . وأيضا لا يصح أن يذكر والدة لاعب على صفحات الجرائد اليومية . إنما للذوق رجال يعرفون له قيمته ولذا يراعون عواطف الناس فيما ينشرونه خصوصا ما كان خاصاً بالعائلات . إلا هـذا النفر الذي سولت له نفسه أن ينشر خبراً لصالح الالومبي مع أنى أقول ان الالومبى ارفع من أن يتدخل فى أموره مثل هذا الابله عديم الذوق . في الالومبي رجال يقدرون الظروف فأرح نفسك يا هذا . الحمد لله لقد تصافت القلوب وأصبح الناديان على وئام تام بفضل سعادة رئيس الاتحاد والمخلصين معه للرياضة . فلو أردنا كشف ستر هذه المؤامرة الدنيئة لكانت وبالا على أمثالك أيها المرائي . ولـكن نحن لا ننبش القبور . إنما نريد للاندية عامة السعادة وان تكون المحبة بين الجميع .

***

الالومبي يغزو طنطا

تفوق النادي الالومبى على فريق مدرسة طنطا الثانوية باربع اصابات لاصابتين فنهنىء الالومبى على مجهوده العظيم . ونتمنى له مستقبلا حسنا .

***

كرة السلة فى المدارس الابتدائية

تفوقت مدرسة عابدين على المحمدية بخمس اصابات لاثنتين .

تبارت مدرسة أسيوط مع مدرسة سوهاج وقد تفوقت سوهاج ٢٣ اصابة لتسع اصابات لاسيوط .

***

بطولة القسم الثانى
لمنطقة القاهرة

فاز فريق السكة الحديد على فريق أرارات بتسع اصابات لواحدة . وبذا أصبح فريق السكة الحديد جالسا على عرش بطولة القسم الثانى للالعاب الدورية لكرة القدم . فنهنىء السكة الحديد على هذا التفوق الباهر . حيث لم تهزم في مباراة قط . والفضل يرجع لتضامن اللاعبين . وبركات الشيخ حجر .

***

الجمارك تعيد مجدها
فى كرة القدم

لمصلحة الجمارك تاريخ مجيد فى هـذه اللعبة . حيث انها أول مصلحة اهتمت بالالعاب الرياضية . وقد أسست لها ناديا جهة رأس التين يحوي أكبر لاعبي الكرة فى ذاك الوقت . ومنهم القائمون الآن بالحركة الرياضية . لذا فكر رياضيو هذه المصلحة فى اعادة هذه الحركة المجيدة . وفعلا عرضوا الفكرة على سعادة المدير الذي لم يتوان فى التصريح لهم ، لما هو معروف عن سعادته من حبه للرياضة . فهذه مكرمة عظمى لسعادة المدير . وفعلا تشكل مجلس ادارة ، من كبار موظفى المصلحة . ونظموا فرقة

قوية ستلعب في دوري الدرجة الثانية . ونعشم أن يكون مستقبل هذا الفريق باهراً .

***

الاتحاد المصرى

لرفع الاثقال

اجتمعت اللجنة العليا لاتحاد رفع الاثقال بمكتب الاتحاد بشارع شواربي باشا رقم ٧ برآسة صاحب العزة محمد حسين بك رئيس الاتحاد وقررت ما يأتي :

أولا — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة سعيد طلميات بك رئيساً لمنطقة الاسكندرية . وشكر عزته على تطوعه لهذه الرياسة .

ثانيا — عدم اقامة بطولة القطر المصري لرفع الاثقال للدرجة الثانية عن سنة ١٩٣١ نظراً لضيق الوقت .

ثالثا — اقرار القواعد التي وضعتها اللجنة المكونة من حضرات السكرتير العام وأمين الصندوق والسيد افندي نصير . الخاصة بمباريات حسن تكوين الاجسام لتكون اساسا ومرجعا عند اقامة المباراة .

رابعا — أن تكون مباراة حسن تكوين الاجسام فيما بعد للرياضيين المشتغلين بالاثقال أيا كان نوعها .

***

الكرة بدمنهور

منتخب البوراج البريطانية ضد منتخب دمنهور

تبارى منتخب البوارج الراسية في ميناء الاسكندرية مع منتخب دمنهور . على أرض المدرسة الثانوية بدمنهور . وهذه أول مباراة لدمنهور نازلت فيها فرقة اجنبية . لذا اهتم لها الجمهور الدمنهوري حيث اكتظت أرض المدرسة بالمشاهدين وكان على رأسهم سعادة المدير . فالمباراة من حيث هى شيقة انتهت بتعادل الفريقين باصابة لكل منهما . الاصابة الاولى أصابها الرومى في الشوط الاول . واصابة التعادل اصابها قلب هجوم منتخب البوارج (وايت)

وبعد المباراة أقام سعادة المدير حفلة شاي فاخرة دعا اليها افراد الفريقين لتناول الشاي بنادي الالعاب الرياضية . ثم عاد الضيوف وهم يثنون على الكرم المصري في شخص سعادة المدير .

***

فريق الكرة الفلسطيني

يشاع ان هذا الفريق سيحضر الى القاهرة فى ضيافة نادي الترسانة . وستكون أول مباراة له يوم ١٥ الجاري مع نادى الترسانة . ونأمل من اخواننا الرياضيين استقبال الضيوف وتشجيعهم .

***

فى الكأس السلطانية

تفوق النادي المختلط باصابتين على نادي السكة الحديد . فنهنيء المختلط ونأسف غاية الاسف لسوء حظ السكة الحديد . لانها لعبت واظهرت براعة تامة فى هذه المباراة وكان المنتظر تفوقها ولكن سوء الحظ دخل فيها . ويظهر ان عمي حجر لم يقم بعملية التبخير كاللازم

في الاسماعلية

الاسماعلية ونوثمبتون الانكليزي

تعادل الفريقان من غير أصابة . وكان حكم المباراة بدر الدين افندي

في الاسكندرية

الالومبى وطيران أبي قير

أقيمت هذه المباراة على ارض الالومبي وانتهت بتفوق الالومبى بخمس اصابات لأصابتين . فنهنيء الالومبي بفوزه ونتمنى له النجاح

***

ضيوف التنس

علمنا من أتحاد التنس المصري أن اربعة من كبار لاعبى التنس بأيطاليا وأيضا اربعا من لاعبات التنس باليونان . سيحضروا الي مصر وقد أعد الاتحاد الترتيبات اللازمة لهم .

الايطاليون سيمثلون نادي ميلان وسيصلون الى الاسكندرية يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٢ . وستكون اول مباراة لهم يوم ٢٢ يناير سنة ٣٢ ضد فريق يمثل أندية الاسكندرية .

والمباراة الثانية ضد فريق يمثل أندية القاهرة فى ٢٩ و٣٠ و ٣١ يناير سنة ٣٢ على أرض نادي التوفيقية .

والمباراة الثالثة ضد فريق يمثل أندية القطر المصري وذلك في ٤ و ٥ و ٦ فبراير سنة ٣٢ على أرض نادي الالعاب بالجزيرة .

أما اليونانيات فينتظر قدومهن الي القاهرة فى ٦ فبراير سنة ٣٢ المقبل وسيشتركن مع فرقة اللاعبين الايطاليين فى بطولات القطر المصرى التى ستقام بارض نادى الالعاب بالجزيرة من ٨ فبراير الآتى الى ١٤ منه .

***

حفلة تكريم رباعى مصر

بمناسبة تربع رباعى مصر على بطولة اوروبا وايضا العالمية . أقيمت لهم حفلة تكريم فى لو كندة شبرد بناءعلى دعوة صاحب السعادة محافظ العاصمة : وذلك اعترافا بمجهودهم العظيم وتشجيعا للرياضة عامة .

على طاولة الشاي . تحدث حضرات المشرفين .. عن الرياضة . وعن مجهود رئيس الاتحاد محمد بك حسين أمين ثاني جلالة الملك المعظم . وعن تطور البلد من الوجهة الرياضية فكان الحديث ذا شجون . وفيه تسلية عظيمة وتفريج للنفس . خصوصا أثناء تعاطي الشاي وتصاعد دخانه الي الأنف . فأنه يفك عضلات الفم ويجعله مستعداً للحديث . ولولا (الجاتوه) وباقى الاصناف . لكان الكلام على المائدة باستمرار . وعلى العموم فقد كانت حفلة شيقة خفيفة الروح . ترفرف عليها عظمة الرياضة الحقة .

خطباء الحفلة . والقى كلمة حضرة الرياضي فؤاد بك أباظه بالنيابة عن سكرتير عام الاتحاد ثم أعقبه فضيلة الاستاذ السيد محمد الغنيمي التفتازاني : ثم قصيدة شاعر الشباب الاستاذ محمود صادق : ثم كلمة مدير البعثة محمد صدقى أفندي :

وقد تفضل حضرة صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير امناء حضرة صاحب الجلالة الملك فأهدى المحتفل بهم الهدايا التي أعدها اللجنة الموقرة : ثم أنتهت الحفلة بالسلام الملكي فوقف الجميع أجلالا ، ثم أنصرفوا الكل يثنون على همة رجال الاتحاد الذين عملوا ليغزو أبطالنا الامم الاخري حتى رفرف علم مصر فوق الجميع ، ابن أنش

انه في يوم ١٩ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر زفتى

سيباع اشياء موصحه بمحضر الحجز السابق توقيع الحجز عليهم من أحد محضري محكمة زفتي الجزئية ملك حسين سيد احمد نشاشه من الناحيه والبيع كطلب السيد محمد الرفاعى من الناحيه تنفيذا لحكم محكمة زفتى الجزئيه ن ١٩١٧ سنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٠٦

٣٩٠٢ انه في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببرمبال الجديده مركز دكرنس سيباع دره ومواشي موضحين بالمحضر ملك سيد محمد سيد حمد عديسه من الناحيه كطلب أبو عيسى عيسى من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة دكرنس الاهليه فى القضية ن ١٢٩٢ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٣٤ قرش صاغ فعلي المشترين الحضور

٣٧٩٨ محكمة بني سويف الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار في القضية ن ٧٨٠ سنة ٣١

بجلسة البيوع المزمع انعقادها فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي بيانه ملك موسى يس المقيم بناحية الشناوية مركز بنى سويف

٣ ط و ٢٠ س بناحية الشناوية بداير الناحيه ن ٦ قطعه ن ١٥ الحد البحرى ورثة جلابه شرخه وطوله ٢٤ متر والحد الشرقى ورثة جلابه شرخه وطوله ٤٠ متر والحد القبلي ترعة الكلبه عموميه وطوله ١٨ متر والحد الغربى ورثة محمد اغا الحيني وطوله ٣٠ متر وله بها منزل سكنه

ثلاثة قراريط وعشرون سهما

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٥٢ جنيه و ٢٣٢ م اثنين وخمسون جنيها ومايتان اثنين وثلاثون مليما

وهذا البيع بناء علي طلب نيابة بنى سويف الاهليه النائب عنها قسم قضايا وزارتى الحقانيه والخارجيه بديوان الوزاره الاولى بمصر

وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ مارس سنة ٣١ في القضية ن ٧٨٠ سنة ٣١ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه في ٤ ابريل سنة ٣١ ن ٣٨٥ ومودع مع باقى الاوراق بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها وعلى شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ١٨٤٣ قرش صاغ بعد تنقيص الخمس فنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونيه على حسب القانون وبصلق على منزل المدين والعقار المراد بيعه وتعلن طالبة البيع

كاتب اول المحكمه

انه فى يوم ١٨ يناير سنة ٣٢ بناحية سرس بمحل العمده وفى يوم السبت ٢٣ منه بسوق منوف من الساعه ٨ افرنكي صباحا سيباع جاموسه سن ٨ وبقره حمره سن ٤ وعجل بقر احمر سن شهرين وحماره بيضا سن ٥ سنوات

ملك سيد علي احمد فوده من الناحيه بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي منوف وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه خلاف النشر قيمة الغرامه المحكوم بها عليه بجلستي ١٥ - ٧ - ٣١ و ٥ اغسطس سنة ٣١ في القضية ن ٣٧ سنة ٢٧

فعلى المشترين الحضور ٣٩٠٣

انه في يوم ١٣ فبراير سنة ٣٢ بناحية بندر منوف مركز منوف

سيباع بالمزاد زراعة ١٦ ط السابق الحجز عليها والمملوكة الى بهانه جوده حمام من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٢٠ ج و ٤٠٠ م بخلاف اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمه في القضية ن ١٥٠ فعلى المشترين الحضور ٣٩٠٧

٣٩٠٩ انه في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية طليا مركز سنورس وفى يوم الاربع بعده ان لم يتم

سيباع حمار اخضر سن ٥

ملك على شحاته من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ

نفاذاً للحكم ن ١٥٩ سنة ٩٣٢ سنورس والبيع كطلب بارح افندي ساويرس فعلي المشترين الحضور

٣٨٩٥ في يوم الاحد ١٧ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بالسليمات وان لم تم يكون يوم الاثنين ٢٥ منه بسوق نجع حمادي

سيباع بطريق المزاد العمومى عجل بقر سن ١ وجحشه سوده سن ٢ ملك خلف الله علي سليمان بالسليمات السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم نمرة ٥١٧٩ سنة ٣١

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الحليم علي احمد من السليمات

فعلى المشترين الحضور

٣٨٩٧ انه فى يوم السبت ٦فبراير سنة٣٢ من الساعه ٦ صباحا بناحية اهو، وارضها مركز بنى سويف والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٠ ديسمبر سنة ٣١في القضية نمرة ٧٥٤١ سنة ٣١ ملك سيد على صالح من ناحية اهوه مركز بنى سويف وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ٤ جنيه بخلاف اجرة النشر وما يستجد للسداد

وهذا البيع كطلب الشيخ عبد اللطيف احمد عمار من اهوه مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٩٦ انه في يوم ٢٥ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية دملو مركز قويسنا وفي يوم الاربع بعده بسوق قويسنا

سيباع ٦ أرادب دره شامى فوق السطح وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ نفاذاً لحكم محكمة قويسنا الجزئيه الاهليه ن ٣٩٢١ سنة ٩٣١ ملك سلام السيد علي احمد من الناحيه

والبيع كطلب فاطمه السيد حشيش من اجهور البصل

فعلى المشترين الحضور

٣٨٩٤ انه في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٩ صباحا بنجع المعيصره تبع ناحية نجوع برديش مركز البلينا

سيباع زراعه موضحه بمحضري الحجز التحفظي والتنفيذي في ٣١ يوليو سنة ٩٣٠ و١٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ ملك عجور اسماعيل الشيمي المزارع من الناحيه نفاذاً للحكم نمرة ٤٤٦٩ سنة ٣٠ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ٥٦٦ قرش صاغ والبيع كطلب الخواجا نصر روفائيل صاحب املاك بجرجا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٠١ اعلان

انه فى يوم الاثنين ١٨ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية العقال بحري مركز البدارى

سيباع حمار ابيض ملك محمد عطيه عبدالعال من الناحيه السابق الحجز عليه بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن١٢٧٦ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣٦٢ قرش صاغ

كطلب حمدي تمام عطيه من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٨٧٤ إعلان

انه فى يوم ١٨ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بالشراونه واليوم التالى بعده

سيباع بطريق المزاد العلنى نصف ناقه بيضا بخضار

ملك المحكوم عليه محمد عبد الحميد فراج من الشراونه

بناء على طلب عمر محروس كرم من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٢ قرش بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٩٩ اعلان

في يوم السبت ١٦ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٧ صباحا بناحية نزلة علي كيلاني مركز بيا

سيباع اردب ونصف فول مبين بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ نوفمبر سنة ٣١

ملك عبد الغفار عطوه علي من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٥٨١٠ بيا سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ

كطلب الشيخ ابراهيم صالح محمد حجازي التاجر ببندر بيا

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٣٩٠٠ انه فى يوم ١٦ و١٧ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بملوي

سيباع أشياء موضحه بالمحضر

تعلق حسين حسن الخولى ببندر ملوى بجوار الجامع المحجوز عليها تنفيذيا فى ١٧ ديسمبر سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمه خط ملوى في ٢٥ نوفمبر سنة ٩٢٦

في القضيه ن ٣٤٢٢ سنة ٩٢٦

والبيع كطلب محمود حسن احمد المخ الجزار بملوى وفاء لسداد مبلغ ١٥٩ قرش صاغ و ٣٠ فضه فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٩٠٥ انه في يوم أول فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بجهة الشلايله مركز نجع حمادى سيباع قمح وبرسيم مبين بمحضر الحجز في ٧ مايو سنة ٩٣١

ملك ابراهيم عبدالعاطي المزارع بالناحية وآخر والبيع كطلب صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف سنان باشا الخيرى ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بمركز الكائن بمأمورية قنا تنفيذاً للحكم نمرة ٣١٣٩ سنة ٣١ الصادر فى ٢ يونيه ٩٣١ من محكمة قنا الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ٤١ جنيه و ٣٤٤ مليم فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٣٥ في يوم ٢٧ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الشيخ بركة مركز البلينا
سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسانين سعد وآخر من الناحية المحجوزة فى ١٧ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤١٩٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٥٤ قرش كطلب السيد حارث وآخر من الناحية فعلى المشترين الحضور

٣٩٣٤ فى يومي ٢٣ و٢٤ يناير سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا بعـزبة تيمور بزمام العلاقمة مركز ههيا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك خيري محمد من الناحية المحجوزه في ١٤ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة بندر الزقازيق الاهلية في القضية ن ٥١ سنة ٣٠ وفا. لمبلغ ١٧ ج و ٤٠٠م كطلب حضرة عبد العزيز بك رضوان التاجر ومقيم بالزقازيق
فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٨ اعلان

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية البرجانه مركز المنيا
سيباع أشياء موضحة بالمحضر الرقيم ٢٩-١٢-٣١ ملك عبد الحكيم محمد المزارع بالناحيه نفاذاً الحكم محكمة المنيا الجزئية ن ٥٩٥٢ سنة ٣١ وفاء المبلغ ١٥٠ قرش صاغ
كطلب عبدالرحمن افندي عثمان رئيس جمعية التعاون بالناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

٣٩٣٨ فى يوم الاربع ١٧ فبراير ببندر سنة ٣٢ اشمون مركزها منوفية
سيباع الاشياء المبينة بالمحضر السابق الحجز عليها بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ٣١ وتثبت الحجز ضد المحكوم عليه اسماعيل افندي محروس النحاس باشمون نفاذاً للحكم الصادر ضده في القضية المدنية ن ٣٠٦٣ محكمة عابدين الجزئيه

كطلب الست فريده هانم المرعشلى المقيمة بمصر بشارع البرمونى بعابدين بمصر
فعلى المشترين الحضور

٣٩٣٣ انه فى يوم ٣ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحاً بكفر بطا مركز قويسنا منوفيه وفى يوم ١٧ منه بسوق قويسنا كطلب ابراهيم محمد ناصر مزارع بالناحيه ضد مأمون ناصر وآخرين سيباع بقرة صفراء بيباض سن ٩ سنوات نفاذاً للثلاثة احكام الصادرة فى القضية المدنيه ن ١٦٦ سنة ١٩٢٩ مدني كلي بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه الاهليه وفاء لمبلغ ١١٢٨ قرش صاغ
فعلى المشترين الحضور

٣٩٣٢ انه في يوم الاثنين أول فبراير سنه ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا فاوجلي مركز اخميم سيباع مواشي مبينه بالمحضر ملك محمد متولي علي وآخر من الناحيه المحجوزة تنفيذيا فى ١٩ ديسمبر سنة ٩٣١ نفاذاً الحكم محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه نمرة ٤٣٧٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش صاغ
والبيع كطلب حفنى افندي محمود مبروك من ذوي الاملاك بسوهاج
فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٩ انه فى يوم ٢٠ يناير الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة السخاوى تبع الفقهاء القبلية مركز دسوق
سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك علي صقر فطيره من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٧ اكتوبر سنة ٣١ ملك المذكور السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٤٠٦٢ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٦٢٧ قرش صاغ

المحكوم به والمصاريف - فعلي راغب الشراء الحضور

٣٩٣٠ انه فى يوم ٢٤ يناير سنة ٩٣٢ بطنامل الغربي مركز اجا دقهليه من الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه
سيصير الشروع فى مبيع ٣ أرادب ونصف قمح هندى نظيف تعلق مزيد على بكر من طنامل الغربى مركز أجا دقهليه السابق توقيع الحجز التنفيذ عليها فى ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣١
والبيع كطلب احمد ومحمود راضي اولاد حسن ابو العطا التجار من ابا الوقف مركز مغاغه تنفيذا للحكم الصادر لصالحه ووفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٣١ انه فى يوم ٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الصفيحة مركز طهطا
سيباع بالمزاد اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك شاي عطيه المبسل بالناحية السابق توقيع الحجز التنفذى عليها بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة اخميم الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٣٧٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٥١ قرش صاغ
والبيع كطلب حضرة حفني افندى محمود مبروك من ذوى الاملاك ومقيم بسوهاج الوكيل الرسمي عنه شاكر افندي اندراوس بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٠٤ اعلان

انه في يوم ٣١ يناير وأول فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الحوطه الغربيه مركز ديروط

سيباع بالمزاد حماره زرقه سن ٤ سنوات ملك عبد الحكيم افندي حسن من الناحيه المتوقع عليها الحجز التنفيذي نفاذا للحكم ن ٦١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٠ قرش

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه فعلى المشترين الحضور

٣٩١٠ انه في يوم ١٤ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بأبو العز مركز كفر الزيات وفي يوم الاربع الذي يليه بسوق كفر الزيات سيباع مواشي ونورجين موضحين بمحضر الحجز التنفيذي في ٤ أغسطس سنة ٣١ في القضيه ن ٤٧٦٩ مدني سنة ٣١ الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه في ٢٧ يونيه سنة ٣١ ملك محمد افندي رخا جازيه من الناحيه والبيع كطلب الخواجه سمعان جورجي شماس من ذوي الاملاك ومقيم بطنطا وفاء لمبلغ ١١٨ جنيه و٦٣٥ مليم

فعلى المشترين الحضور

٣٩١٧ محكمة اطسا الاهليه

انه في يوم الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا بناحية دفنو فيوم

سيباع ٣ أرادب ونصف ادره بلدي ملك هاشم محمد كيشار من الناحية وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ أ في القضية ن ٣٣ سنة ١٩٣٢ مدنى اطسا

والبيع كطلب اسماعيل خضير ابراهيم التاجر من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٦ محكمة ملوي الاهليه

في يوم ٣٠ و ٣١ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بعزبة خزام مركز ملوي سيباع ثور بقر أكحل سن ٥ سنوات تقريبا ملك راتب سيف من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٤٠ قرش صاغ وبناء على حكم المجلس الحسبي بملوي في القضيه ن ١٠٦ سنة ٩٢٥

وهذا البيع بناء على طلب المجلس الحسبي بملوي فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٢٠ انه في الاثنين ١٨ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية دماص مركز ميت غمر سيباع أشياء منزليـة موضحه الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه المدنيه ن ٦٩٤٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٤١ قرش صاغ خلاف رسم هذا والبيع كطلب علي افندي عادلي من السنبلاوين ملك محمود محمد سعيد من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩١٦ في يوم الاحد الموافق ٢٤ يناير سنة ٩٣٢ الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بهبيش مركز الواسطي وفي يوم ٢٦ منه بسوق اشمنت مركز الواسطي

سيباع بالمزاد جاموسه وبقره مبين اوصافهم بمحضر الحجز الرقيم ١٥ نوفمبر سنة ٣١ ملك عوض سليمان أبو شقره من بهبيش نفاذا للحكم ن ٤٣٨٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٦٦ قرش خلاف النشر وما يستجد كطلب عريان افندي برسوم شيخ بوش

فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٢ في يوم ٢٣ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر شبرا بلوله مركز منوف وفي ٣٠ يرم منه بسوق بندر منوف اذا لم يتم في اليوم الاول سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك احمد احمد علام من الناحية المحجوز عليهم في ٦ يولية سنة ٣١

كطلب حضرة عبد المجيد افندي عطية رئيس جمعية التعاون الزراعية بناحية الحامول نفاذا الحكم محكمة منوف الجزئيه الاهليه في ٤ فبراير سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٤٢٨٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٥٨ قرش المحكوم به والمصاريف خلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٩١٨ انه في يوم ٢٤ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية قصر بخانس او ٣١ منه بسوق النجمه والايام التالية

سيباع بالمزاد العمومي جاموسه سوده بقرن سطيحه سن ٧ تقريبا ملك عبد اللطيف ابو زيد ابراهيم وجاموسه سوده سن ١٢ ملك السمان احمد ابراهيم ببندر قصر بخانس السابق الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٧ ديسمبر سنة ٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم نمرة ٨٣٣٤ سنة ٣١

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٨٢٠ مليم و٢ ج خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

٣٩٢٤ انه في يوم الاربعاء والخميس ١٧ و١٨ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الصورة مركز كفر صقر شرقية

بناء على طلب ابو عابدون سالم من ناطوره مركز كفر صقر شرقيه

سيباع بطريق المزاد الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسن سالم عابدون من الصوره مركز كفر صقر شرقية المحجوز عليها بتاريخ ٢ يناير سنة ٣٢ كفر صقر تنفيذ للحكم الصادر في القضية المدنية نمرة ٢٢٤ سنة ٣١ وفاء لمطلوب الطالب البالغ قدره ٢٢٦ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى المشترين الحضور

ما يعمله النحاس باشا الآن

النحاس باشا — إيه اللطافة دي يا مزز المزمزيلات يالطافة ؟ ؟

احداهن — فليحى الهى.